

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232661

UNIVERSAL
LIBRARY

ترجمہ باجو وینسکیر

معروف
بحرینٹ آف وینس

تیسرے
نذر محمد فتح علی

اعلیٰ جناب الانصاب نواب عظمت آباد جس فرسنگ صاحب
گورنر بنی کے اذن سے بہ انکار تمام صاحب موصوف کو
یہ کتاب تقدیم کی ہے

یہ کتاب جبری ہو سکی ہے بدون اجازت کوئی صاحب
تصدیق کریں

درمطبع حسینی واقع ممبئی طبع شد

Shakespeare's
Merchant of Venice
Translated into Urdu
by
N. Futchally

Most respectfully dedicated by permission

to

His Excellency the Right Honorable
Sir James Fergusson Bart K.C.M.G.C.I.E.
Governor of Bombay.

all rights reserved.
1884.

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد گو ناگون اوس خالق بچوں کو جسکی قدرت کاملہ انسان نالوثان کو
 طرح طرح کے مضامین رنگین کلمات حکمت آگین سکھاتی ہے
 درود نامحمد و اوسکے پیغمبر اہل درہبر اکمل پر جسکے دین مسین کی
 روشنی کم گشتگان بادۂ ضلالت کو راہ نجات دکھاتی ہے
 اما بعد خوشہ چین خرمن رباب سخن گزری و فضا است۔ زلہ رباب
 مادہ اصحاب و دانش پوری و بلاغت۔ نذر محمد ابن فتحعلی خدمات
 باتمین ناظرین میں گزارش کرتا ہے کہ یکروز اس حقیر نے وقت مرست
 اپنے اہلخانہ کو شکسپیر کے اس کہیل کا انگریزی میں سے ترجمہ کر کے
 سنایا۔ ازبکہ قصہ دلچسپ و خیالات ناوسہ میں او کو صدمہ سے زیادہ
 پسند آیا۔ مجھے کہا کہ اگر اس شاید انگلیسی کو پیرایہ ہندی سے سنوارا
 جائے تو شک نہیں کہ مرغوب طبع اہل ہند ہو جائے۔ اور میری

بہنیں بھی جنکو مذاق انگریزی نہیں اس عمدہ مضمون سے خطا و تباہی
 اور اس نقل سے تھوڑی بہت جہد ممکن ہو سرت پائیں۔ مجھے
 بھی اگرچہ یہ رائے بہت بہائی۔ لیکن عدم الفرصتی مانع آئی تب خود
 اوہنوں نے ہمت کر کے اس امرام میں مدد دینے کا بیڑا اٹھایا
 اور کوشش فراوان و سعی بکیران سے اختتام کو پہنچایا۔ خدا کے
 کہ پسند ناظرین و مطبوع قلوب شایقین ہو۔

اس اوراق میں اسباق کا لحاظ رکھا ہے کہ حتی الامکان لفظی ترجمہ ہو
 تاکہ نوا موزان اور دو کو بھی بجا آمد ہو۔ اکثر مقامات جہان کوئی
 تلخیص یا شرح طلب بات ہے اور سکا صاف صاف حاشیہ پر بیان
 امید کہ جو صاحب اس کتاب کو ملا حظے میں لائیں سہو و خطا کو اپنے
 کرم عام سے بذیل عفو و عطا پوشیدہ فرمائیں۔ کسواسطے کہ اول تو
 شکسیرے عالی و ملغ کے خیالات دوسرے پیرائے میں
 لانا خود نہایت دشوار ہے دوسرا مترجم کو دعوائے سخیانی
 نہیں بلکہ اپنی ہیچدانی کا اقرار ہے۔ یہ کہانی اگرچہ ظاہر میں صرف
 ایک خیالی مضمون ہے لیکن غور سے دیکھو تو بالکل عقل و حکمت سے
 مشحون ہے۔ صورت پرستوں کو تو فقط دل بھلانی کا حیلہ ہے مگر معنی

فہم کو ترقی و دانش و خرد کا ایک وسیلہ ہے۔ بختہ اس ترجمہ کے بندہ ہے
جناب سٹاپ سٹاپ القاب زمینت افراے و سادہ امارت
ریب بختہ سٹاپ سٹاپ وزارت حضور فیض محمور نواب بہادر
سرخ جیس فرگس صاحب گورنر ممبئی سے التماس کیا تا اس کتاب کو
بطور نذرانے قبول فرماوین الحمد للہ کہ اس درخواست کو صاحب مدوح
نے براہ عافیت بحال رکھا اور اس عاجز کو ممنون منت و مزین حرمت کیا
بابرین بشکر گزاری تمام خدمت عالی مین نذر گزاری ہے
غرض کچھ ہو گو ہر ہو یا ہو عذف یہ اقبال سے او سے پایا شرف
مذر محمد فتحعلی سلسلہ میری

فہرست اسامی موجودہ قصہ مذا

شالاک - ایک تو انگریز چود	نام وینس
تیوال - دوسرا چود شالاک کا دوست	نانا رادھ ماکو
لائسٹ گاجو - ایک سخروہ اور شالاک کا نوکر	شہزادہ اراگن
پورٹا گاجو - لائسٹ کا باپ	نوتو تاجرو وینس
پوٹو نارو - بسائیو کا نوکر	بائیو - انوتو کا خویش و پوشیدہ عاشق
بالتہزادہ	ولانیو
استفانو	مالانیو
پوشیدہ - ایک تو انگریز بی	ایتیانو
زیرہ - اسکی ملازمہ	بزو عاشق مسک

بشکر - شالاک کی بیٹی

صحیح نامہ اعلاط حرمہ پیر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۳	ک	کو	۸۵	۱۳	آپکی	آپکے
۶	حاشیہ	تے	بڑے	۹۰	۲	لہ	کچھ
۲۶	۲	مید	امید	۹۰	۱۱	سن	لسن
۳۰	۸	خیال کرنا	ملانا	۹۵	۱۳	قدر	ہقدر
۳۰	۱۴	پانی	پانے	۹۵	۱۴	اے	اپنے
۴۶	۷	ک	کھ	۹۶	۱۶	جکے	جکے
۵۰	۱	شیش	شیش	۱۱۵	۱۰	جانگر	جانگیر
۵۲	۷	نیچ	نیچ	۱۱۶	۱۵	ہو	ہوں
۵۳	۱۱	شندلی	شندگی				
۶۰	۷	رہا	آ رہا				
۶۴	۱۴	مجھے	مجھی				
۸۳	۲	سید	سید				
۸۳	۳	جنگ	جنگ				

مکتبہ

کتبہ احقر لعلیہ و صغیر الافراد

کھیل پہلا

منظر پہلا

وٹیس شہر کا راستہ *

حاضرین راہ - انٹونیو - سالارنیو - سولانیو *

انٹونیو - سچ نہیں معلوم کہ مجھے اتنی دلگیری کس واسطے ہے -

یہ مجھے افسردہ دل کئے ڈالتی ہے - تم کہتے ہو - کہ وہ تنکو بھی
خستہ خاطر کرتی ہے - لیکن یہ عینار کہاں سے آیا کیونکر پایا -

یا کہ اسمین کس طرح مبتلا ہوا - کس جنس کا یہ بنا ہے - کس چیز سے

پیدا ہوا ہے - یہ سب مجھے جاننا ہے - اور یہ غم ایسا بدحواس

مجھے بناتا ہے کہ خود کو پہچاننا میرے واسطے ایک مہم ہے -

سالارنیو - تمہارا خیال دریا پر گشت کرتا ہے کہ جہاں تمہارے مال سے

لدے ہوئے جہاز - پر پہلے ہوئے (مثل سردارانِ مژنیان

سمندر کے مانند زیب و آرائش دریا کے) پست کرتے

مین دوسری کشتیہاے خرد کو کہ جو ان کے سامنے جھکنے میں اپنی

عزت سمجھتی ہیں جب کہ اپنے ہافتمہ پروں کی مدد سے اونکے پہلو
مین سے گذرتی ہیں *

سولانیو۔ واقعی صاحب۔ اگر اتنا مال و متاع میرا دیا رہتا تو بڑا
حصہ میری محبت کا اُن امیدوں کے ساتھ ہوتا۔ ہر کڑی میں گھانسن
کے تنکے اوڑا تا کہ ہوا کا رخ معلوم کروں۔ بندروں کے اور
ستونوں کے اور ستون کے واسطے نقشو نہیں گھور کرتا۔ اور ہر ایک چپہ نہ جو
میرے مال کو نقصان پہنچانے کا خوف مجھ پر لاتی بیشک مجھے
او داس بنا ڈالتی۔

سالارانیو۔ میرے شور بے کو ٹھنڈا کرنے والی پھونک۔ مجھے
ٹھنڈے سے سرد کر ڈالتی۔ جب مجھے یہ خیال آتا کہ زیادہ ہوا دیا کی قدر
زبان کر سکتی ہے۔ ساعت ریگی پر نظر نہ ڈال سکتا۔ سوائے خرابے
اور تیر آب کا خیال لانے کے۔ اور اپنے مالدار جہاز کو بحیریت میں پھنسا
ہوا دیکھنے کے۔ اسطور پر کہ اپنے بلند سر کو چپکائے ہوئے پائین
اپنی کمان سے خود کے مدفن کی قدمبوسی میں۔ گرجے کو جاتا
تو اسکی مقدس اور سنگین عمارت دیکھ کر کیا فوراً خطرناک پہاڑیوں کا ہارس
میرے دل پر نہ چھا جاتا۔ کہ جو ایک ذرا اگر میرے نازک جہاز کے

یہلو میں لگتیں۔ تو تمام اسکے زرین اسباب کو دریا پر پرگندہ
 رکے آبِ سلاطین کو میرے پار چہاے حریری سے ملبس کڑھائیں
 مجھلا یہ کہ یا تو وہ قدر و قیمت۔ یا اوسے لحظہ یہ بھکاری حالت۔ ممکن
 ہے کہ ان حالات کا تصور گزرے اور یہ خیال نہ آئے کہ ایسا واقعہ
 مجھے دلیکیر کرے۔ میں یقیناً جانتا ہوں کہ انتونیو اپنی تجارت کی فکر سے
 پریشان ہے۔

انتونیو۔ میرے سخن کو باور کرو کہ ایسا نہیں ہے۔ میں اپنی نصیب کا
 شکر گزار ہوں۔ کہ میرا سب اسباب ایک ہی جہاز کے سپرد نہیں ہے
 نہ اوزنہ ایک سرحد میں ہے۔ نہ میری تمام دولت اسی سال کی
 قسمت پر آویختہ ہے۔ اس واسطے میری تجارت میری دلچسپی کا
 باعث نہیں ہے۔

سلازیو۔ ہاں تب تم عشق میں ہو
 انتونیو۔ تو بہ اوتو بہ !!

سلازیو۔ عشق میں ہی نہیں ہو کیا؟ پس جب ہم ایسا کہتے ہیں کہ تم دلیکیر
 اس میں کہ تم خوش نہیں ہو۔ اور فی الواقع تمہارے واسطے اتنا ہی
 آسان ہو گا کہ تم ہنسو اور اچھلو اور کہو کہ تم خوش ہو اس میں کہ تم دلیکیر نہیں ہو

قسم ہے جینس دو پیکر کی۔ کہ قدرت نے عجیب لوگ خلقت کئے
ہیں۔ کتنے ایک ہیں کہ جنکی آنکھ فرط ہنسی سے ہمیشہ آدھی بند رہتی
ہے۔ اور نا فہیدہ طوطے کی طرح باجے کی آواز سے ہی ہنستے
ہیں۔ اور کتنے ایسے ترش رو ہیں کہ مسکرائے میں اپنے دانت بھی
نہ دکھائیں۔ اگرچہ ایک ایسی رمز کی بات ان کے سامنے ہو کہ سپر
سٹری بھی قسم کہاے کہ ہنسی کے لایق ہے۔

ہسائیو اور تو رنزو اور گرگتپانو کی آمد

سالارنیو۔ میں تمہارے پاس ٹھہرنا جب تک کہ تمکو خوش کرتا۔ اگر لائق
رفیق مانع نہ آئے ہوتے۔

انٹونیو۔ تم میری نظر میں نہایت گرامی قدر ہو شاید تمہارا خود کلام
مکمل رہا ہے اور تم اس موقع کو غنیمت سمجھ کر حضرت ہوتے ہو۔
سلا ریو۔ صبح کما اللہ پانچ فیور میرے عزیز صاحبو۔

بسایلو۔ میرے دو نو مہربان صاحبو۔ ہم کب تمہاری صحبت سے

شگفتہ خاطر ہوں گے۔ تم گویا اجنبی ہو گئے ہو۔ کیا تم کو جانا امروزی ہے؟

سالار نیو۔ اپنی فرصت کہ ہم تمہارا مطیع کریں گے۔

سالار نیو او۔ سولانیو وہاں سے راہی ہو

لورنزو۔ میرے صاحب بسانیو۔ ابھی چونکہ انتونیو تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم دونوں مرض ہو گئے ہیں۔ مگر براہ مہربانی یاد رکھنا کہ کہاں کی بوقت ہو کہ کہاں ملنے کا اقرار ہے۔

بسانیو۔ میں ہرگز نہیں بہو لوں گا۔

گراتیانو۔ تمہارا چہرہ او داس معلوم ہوتا ہے انتونیو صاحب دنیا تمہارا واسطے بہت عزیز ہے جو کہ تحصیل مال میں بہت محنت اٹھاتے ہیں وہ اپنی آرام کو دولت سے بدل کرتے ہیں۔ سچ کہ تم بے انتہا بدل گئے ہو۔

انتونیو گراتیانو میں دنیا کو سوائے دنیا کے اور کچھ نہیں سمجھتا ہوں۔ یہ ایک تماشا گاہ ہے کہ جہاں ہر ایک کو اپنی تقسیمی نقل کرنا لازم ہے اور میرے واسطے نقل غم ہے۔

گراتیانو۔ میرا سوانگ ابلہ کا ہونے دو۔ اور ساتھ شادمانی اور خوشی کے

بڑاپے کی چیلی آنے دو۔ اور بہتر ہے کہ میرے دل کو شراپے
 گرم ہونے دو اس سے کہ آہ سرد سے ہنڈا ہوئے کسو اسطے
 وہ شخص کہ جسکے اندر گرم خون ہے اپنے پرداوا کی سنگ تراشیدہ
 سورت کے مانند بیٹھے۔ بیداری خوابیدگی ہو۔ زور و رنجی سے
 عارضہ یرقان میں مبتلا ہو۔ میں تجھے کہتا ہوں انتونیو کہ میں تجھے
 چاہتا ہوں۔ اور یہ سیری محبت ہے جو بولتی ہے۔

کتنے ایک لوگ ہیں کہ جو اپنے چہرے کو مانند گڑبیا کے سیل سے
 پوشیدہ کرتے ہیں۔ اور خود سری سے چپ چاپ رہتے ہیں
 تاکہ انکی نسبت دانائی و سنجیدگی و انکسلیت کے خیالات ممکن
 کیے جائیں۔ اور انکا مقولہ یہ ہے کہ ہمارے عقدہ کشا
 ہم ہیں اور حقیقت ہم اپنی زبان کو کھولیں تو کوئی متفنس دم مارے۔
 او میرے انتونیو میں ایسونا کو جانتا ہوں کہ وہ فقط اپنی خاموشی کے
 سبب عاقل شمار کیے جاتے ہیں جنکے واسطے مجھے یقین ہے کہ
 اگر زبان کھولیں۔ تو بحکم انجیل اغلب کہ ان سامعین کے کانوں کو واجب
 التعذیب تھیروین۔ کہ جو سنتی ہی اپنے انخوان کے واسطے احمق کا
 کلام نکالیں۔ میں اسباب میں تجھے دوسرے موقع پر زیادہ کہوں گا۔

یہ عجیب
 ہے کہ
 میں اس
 کو کبھی
 نہیں
 سمجھتا
 ہوں

۷۰
 راز حقائق
 سکون اور نور
 کی ہے

پراس ناچیز جال سے اس احمق باہمی کاشتکار مت کر۔ یعنی حسن ظن کا
 چلو میرے مہربان لورنزو (انتونیو سے مخاطب ہو کر) اب تھوڑی دیر
 کے واسطے خدا حافظ اپنی نصیحت بعد از طعام تمام کر دوں گا۔

لورنزو ہم تم کو کہانے کے وقت تک چھوڑتے ہیں۔ میں بھی شاید
 انہیں ساکت عاقلوں میں سے ایک ہوں کیونکہ گراتیانو کبھی مجھے
 بات ہی کرنے نہیں دیتا

گراتیانو۔ بسل در دو سال میری صحبت میں رہ۔ پھر دیکھ کہ تو اپنی زبانی
 آواز نہیں پہچان سکیگا۔

انتونیو۔ خدا حافظ اس طرز میں تو میں ہی مکی بن جاؤں گا
 گراتیانو۔ خاموشی مستحسن ہے فقط ڈیو کی خشک کی ہوئی زبانیں
 یا ایک بن بیاہی عورت جو طالب شوہر ہو اس میں
 گراتیانو اور لورنزو و مان سے راہی ہوے
 انتونیو۔ بھلا اس میں کچھ بھی مطلب ہے۔

بسانو۔ گراتیانو بے انتہا بکو اس کرتا ہے۔ تمام مینس میں سب
 سے زیادہ۔ اس کے مطلب امیسے ہیں جیسے دو دانے گیہو کے
 کھنڈی بھر ہوے میں چھپاے ہوے۔ ڈھونڈنے کو تمام دن

کسی شخص
 کو جو کہ
 رازہ کو
 شام کو
 کچھ کہتا
 ہے اور
 صبح کو
 کہتا ہے

لگے اور جب ملین تو ڈھونڈ رہے تھے کہ بھی ناقابل۔

انتونیو۔ خیر اب مجھے کہو کہ وہ کون سی بی بی ہے جسکی خفیہ زیارت کا
تمنے عہد کیا ہے کہ جو آج کہنے کا تمہارا وعدہ ہے

سبانیو۔ یہ بات تمپر مخفی نہیں ہے انتونیو۔ کہ حسب قدر میری مایہ قلیل سے
نبھانا ممکن تھا۔ اس سے زیادہ زرق برق کی نمائش کرنے میں۔ اپنی
ملک کو میں نے کس قدر برباد کیا ہے۔ نہ مجھے اس بات کا شکوہ ہے
کہ میرے امیر می خرچ کو گھٹانا ضرور پڑا ہے لیکن میری بڑی فکر یہ ہے
کہ واجبی طور پر اپون قرضوں سے رمانی پاؤں کہ جسمیں بیکر فضول خرچی
کے زمانے نے مجھے گرفتار کیا ہے۔ اور سب سے زیادہ تو
انتونیو میں تمہارا قرضدار ہوں پیسے سے اور محبت سے۔ اور تمہاری
شفقت کے سبب سے مجھے جرات ہوتی ہے کہ سب اپنے
منصوبے اور تجویزین۔ جنکے ذریعے سے اپنے قرضے سے
ادا ہونا چاہتا ہوں تمہارے سامنے کھولوں۔

انتونیو۔ میں تم سے التماس کرتا ہوں سبانیو کہ تم اپنا راز مجھ پر ظاہر کرو۔
اگر یہ تجویز بھی تمہارے خود کے موافق باعزت ہے تو یقین جانو
کہ میرا کہ یہ ذرا اور کاسہ سر اور میری تمام ملکیت جسے وہ تمہاری حاجت

یہ یہاں ہے :

سایو۔ اپنے ایا مکتب رومی میں جب کبھی میں ایک تیر کھوتا تھا۔ تو اتنے ہی زور سے اور اسی راہ پر زیادہ بگڑا شتی سے دوڑ کر پرتاب کرتا تھا تاکہ وہ کھویا ہوا ملے اور دوسرا بھی معرض خطر میں اکر اکثر وقت دونوں کو پاتا تھا۔ یہ بچپن کا تجربہ میں پیش کرتا ہوں میں کہ اب جو میری عرض ہے وہ بھی ونسی ہی سادہ دلی سے ہے۔ مجھ پر تمہارا بہت احسان ہے۔ لیکن ماننا ایک اوڑا و جوان کے جو میں نے لیا ہے سو گویا تلف ہوا ہے۔ اب چونکہ نشانے کو بہت غور سے دیکھو لگا۔ اگر تم مہربانی کر کے دوسرا ایک تیر وٹان پھینکو کہ جہاں پہلا پھینکا ہے۔ تو شک نہیں کہ یا تو دونوں کو پاؤں گا یا نہیں۔ آخری کو تو ضرور ہی پاؤں گا۔ اور ساتھ شکر گذاری کے پہلے کیواسطے تمہارے زیر احسان رہوں گا۔

انٹونیو۔ تم مجھے اچھی طرح سے پہچانتے ہو اور اس معاملے میں خالی وقت ضایع کرتے ہو کہ ایسے دور و دراز کے راستے سے میری محبت کے وسیلے کے اطراف میں گھومتے ہو۔ تم میرے حقیقین اب زیادہ بے انصافی کرتے ہو کہ میرے حتی الامکان مدد کر نہیں

انٹونیو۔ تو جانتا ہے کہ میری سب دولت دریا پر نہ میرے پاس
 نقد ہے نہ جنس۔ جس پر ایک رقم ابھی او دھارے سکون۔ اسوٹ
 تو جا۔ اور دیکھ کہ وینس میں میری سا کھ کیا کر سکتی ہے کہ جو دار کا
 ناک کام میں لیجائیگی۔ تاکہ تجھے بلانت میں نیک پورشیہ کے
 پاس پہنچائے۔ جا اسی وقت۔ تجویز کر کہ روپیہ کہاں ہے اور
 میں بھی کرونگا۔ اور میں شک نہیں کرتا ہوں کہ اپنے اعتبار پر اپنے
 پاس خاطر کے سبب سے اسکو پاؤں۔

منظر دوسرا

شہر بلانت

پورشیہ کے دولتخانے کا ایک حجرہ

پورشیہ و نیرسیہ کا اندر داخل ہونا

پورشیہ۔ اپنے ایمان کی قسم نیرسیہ میرا حجتہ حقیر اس دنیا کبیر سے نکال گیا
 ہے۔

نیرسیہ۔ البتہ آپ ٹھکتیں اچھی بی بی۔ اگر آپ کے دکھاتے ہی کثرت
 سے ہوتے کہ جتنی آپ کی خوش نصیبی ہے۔ پھر بھی میں تو یہی دیکھتی
 ہوں کہ وہ حوزہ داتا سے بھرتے ہیں۔ او۔ او۔ لوگ اب کے جتنا ہمار

رہتے ہیں کہ جو بھوک سے مرتے ہیں۔ اس واسطے وسط حالت میں بسر کرنا کچھ کم سعادتمندی نہیں ہے۔

عیاشی بڑا پاجہ لاتی ہے۔ لیکن کفایت حالی زیادہ بخشتی ہے۔ پوشیدہ۔ اچھے فقرے اور خوب کہے۔

نیرسید۔ یہ زیادہ بہتر ہوتے اگر خوب پیروی کیے جاتے۔

پوشیدہ۔ اگرچہ عمل کرنا اتنا آسان ہوتا۔ جتنا علم اس بات کا کہ کیا کرنا اچھا،

تو تھماتے گرجے ہوتے۔ اور غریبوں کے جھوٹے ایوانہاے

شاہی وہ اچھا نام صح ہے جو اپنی نصیحتوں کے مطابق چلتا ہے۔

میں ہیں کو زیادہ آسانی سے سکھاؤں کہ کونسی روش احسن ہے اس سے

کہ اوں میں کی ایک ہوں اور خود کے سکھاے ہوئے کی تقلید کروں

دماغ واسطے اصلاح مزاج کے قاعدہ ایجاد کر سکتا ہے۔ لیکن

تند مزاج سرد قانون پر سے کود جاتا ہے۔ دیوانہ پن جوانی کا ایک

ایسا سبب ہے کہ جو اوچھل جاتا ہے حالوں پر سے

نیک مصلحتوں کی۔ جو ضعیف ہیں۔ خیر۔ یہ گفتگو اسٹیپ کی نہیں کہ

جس سے میں شوہر پسند کر سکوں۔ افسوس یہ پسند کا لفظ! نہ میں

او کو پسند کر سکتی ہوں جس سے الفت ہو۔ نہ اعراض جس سے نفرت ہو

اس موجب ایک زندہ لڑکی کی خواہش قید کی گئی ہے پدمردہ کی وصیت سے۔ کیا یہ سختی نہیں ہے نیز یہ کہ مجھے ایک کے واسطے نہ نیروے اقرار ہے نہ کسی کے واسطے یا اسے انکار۔

نیز یہ۔ آپ کے والد ہمیشہ نیک خلعت تھے اور پاک آدمیوں کو قریب مرگ ایسے الہام ہوا کرتے تھے۔ اس واسطے یہ قرعہ بازی جو اوہوں نے بنا کی ہے ان صندوقہاے طلائی و سخی و سربلی میں (کلن تین میں سے جو انکے مقرری صندوق کو لیوے سوا کچھ بھی پاوے) بیشک ہر برابر نہیں پند کیا جائیگا کسی سے جسے کہ وہی ہو جو آپ کو حقیقت میں چاہتا ہو۔ بھلا یہ شاہی درجے کے امیدوار جو آپ کے میں انکے واسطے آپ کا دل کس قدر گرم ہے؟

پورشیہ۔ ہاں تو انکے نام لے۔ اور جون جون تو نام لیتی جا سکی میں انکی صفت بیان کرتی جاؤں گی۔ اور میرے بیان موجب تعمیری محبت کا شمار کرے۔

نیز یہ۔ پہلے تو وہ نیسلٹن شہزادہ ہے۔

پورشیہ۔ فی الحقیقت وہ ایک شتر بے مہار ہے۔ کیونکہ اسکو اپنے گھوڑیکے ذکر کے سوا کچھ نہیں سوچتا ہے۔ اور خود کی اس

لیاقت پر اسکو بڑا فخر ہے کہ اسکی نسل ہندی خود کر سکتا ہے۔

زلیسہ۔ پھر دوسرا کاؤنٹ پالیتائین ہے۔

پورشیہ۔ وہ بجز تیوری چڑھانے کے اور کچھ نہیں کرتا ہے شاید اس مطلب سے کہ اگرچہ تم بھی نہیں قبول کرتی ہو۔ تو پسند کرو خوشی کی باتیں سنتا ہے مگر مسکراتا تک نہیں۔ چونکہ جوانی میں یون بیوجہ دل تنگ سے۔ میں ڈرتی ہوں کہ یہ روتا فیلٹون بنے گا جسوقت بوڑھا ہوگا۔ ایک سرمردہ جسکے منہ میں ہڈی ہوا کے ساتھ میں شادی کرنے کو زیادہ ترجیح دوں بہ نسبت ان دو کے خدا مجھے ان دونوں سے پناہ میں رکھے۔

زلیسہ۔ وہ فرینچ امیر لبان صاحب کے واسطے آپ کا کیا خیال ہے۔؟

پورشیہ۔ خدا نے اسکو ہیئت انسانی میں پیدا کیا۔ اسواسطے اسکو آدمی کہیں۔ میں البتہ جانتی ہوں کہ غیبت کرنے میں گناہ ہے مگر اسکے پاس تو پھر نیپلز کے شہزادے سے بھی بہتر گھوڑا ہے۔ اور کاؤنٹ پالیتائین سے بھی بھنوں نیکی کرنے کی زیادہ عمدہ طور پر۔ بری عادت ہے۔ یہ ایک مرد بیچ ہے جس میں سب کی خصلت

کاؤنٹ یعنی امیر

۵۴
خدا نے اسکو ہیئت انسانی میں پیدا کیا۔ اسواسطے اسکو آدمی کہیں۔ میں البتہ جانتی ہوں کہ غیبت کرنے میں گناہ ہے مگر اسکے پاس تو پھر نیپلز کے شہزادے سے بھی بہتر گھوڑا ہے۔ اور کاؤنٹ پالیتائین سے بھی بھنوں نیکی کرنے کی زیادہ عمدہ طور پر۔ بری عادت ہے۔ یہ ایک مرد بیچ ہے جس میں سب کی خصلت

پائی جاتی ہے۔ اگر چڑیا چھپاتی ہے تو وہ قص میں آ جاتا ہے۔
 وہ ایسا ہے کہ خود کے عکس کے ساتھ بھی بازی کرے۔
 اگر میں اسکے ساتھ شادی کروں تو گو یا بیس شوہر کے ساتھ کی۔ اگر
 وہ مجھے دہتکارے تو میں اسکو معاف کروں پر اگر وہ دیوان پن
 سے چاہے تو میں کبھی اسکا عوض ندون۔
 نیرسیہ۔ انگلنڈ کا جوان امیر فالکن بریج ہے اسکو آپ کیا فرماتی
 ہیں؟

پورشیہ۔ تو جانتی ہے کہ اسکو تو میں کچھ نہیں بولتی۔ کیونکہ نہ میری زبان وہ
 سمجھتا ہے نہ اسکی میں۔ وہ نہ لائن جانتا ہے۔ نہ فریج۔ نہ ٹالین
 اور تو اس بات پر تو عدالت میں بھی قسم کھا سکے گی کہ میرے پاس ایک
 پائی بہر بھی انگریزی نہیں۔ اسکا چہرہ تو خوبصورت ہے مگر افسوس
 ایک شخص گنگ کے ساتھ کون بات کر سکتا ہے؟ کیا عجیب بلور
 کا لباس اسکا ہے؟ میں جانتی ہوں کہ اپنی قبا اسنے اٹالی میں خرید
 لی ہے۔ جراب فرانس میں۔ ٹوپی جرمنی میں۔ اور وضع ہر جگہ بیج
 نیرسیہ۔ اسکا پڑوسی اسکا ٹلنڈ کا امیر ہے وہ کیسا ہے آپ کے
 خیال میں؟

یہ نصیب ان
اسکا کون سا
میں نے دیکھا
یہ اسکا
کی توقع
سکھانے
میں نے اس
میں نے اس

پورشہ۔ وہ اپنا حق ہمسایگی تو ادا کرتا ہے کیونکہ اس نے انگریز سے
ایک طمانچہ قرض لیا ہے اور قسم کھاتی ہے کہ واپس دے گا جبکہ سکلیگا
اور شاید اس فرینچ نے اسکا ضامن بن کر مہر کی ہے کہ اسکا عوض دے گا۔
نرلیسہ۔ وہ جوان جرمین سکسنی کے امیر کا بھانجا آپ کو کیسا پسند ہے؟
پورشہ۔ فجر کو جب وہ بیدار ہوتا ہے۔ ایک کمینہ معلوم ہوتا ہے
اورد وہ فجر کو جب سرشار ہوتا ہے حد سے زیادہ سفلہ۔ وہ اپنی بہتر سے
بہتر حالت کے وقت انسان سے ذرا کمتر ہے۔ اور بری سی بری
حالت کے وقت حیوان سے کچھ بہتر اگر بے انتہا کم نصیبی میں گرفتار
ہوں تب بھی امید رکھتی ہوں کہ اس کے بغیر تو بسر کر سکوں۔

نرلیسہ۔ اگر وہ انتخاب کرے تو آئے اور صندوق مقرری کو اختیار
کرے۔ تیسرے بھی اگر آپ نے اسکو قبول کیا۔ تو اپنے والد کی وصیت
کی نافرمانی کر رہی۔

پورشہ۔ اس واسطے وقوع بدترین کے خوف سے میں تجھ سے
اتمس کرتی ہوں کہ ایک شراب سے بھرا ہوا جام غلط صندوق پر رکھ دو
کیونکہ میں جانتی ہوں کہ اگر شیطان اس صندوق کے اندر ہو۔ اور یہ لالچ
باہر تب بھی وہ اسی کو پسند کرے گا نرلیسہ میں دوسرا کچھ بھی کروں

اس سے کہ ایک ایسے لالچی کے ساتھ شادی کروں

نیرلیسہ۔ بی بی آئی کو ان صاحبوں میں سے کسی کو قبول کرنے کی فکر کرنا ضرور نہیں ہے انہوں نے اپنے قصد سے مجھے آگاہ کیا ہے اور ان کا تو مصمم ارادہ ہے کہ اپنے مکانوں کو واپس جائیں اور اپنی آرزو اور طلب سے آئی کو زیادہ مشغوش نگر و انین الا کہ آپ کے والد کی اس صندوق بازی کے سواے اگر اور کوئی بخت آزمائی آئی کو پانے کی ہو۔

پوشید۔ اگر سبیلہ کی عمر کے برابر بھی میری زندگی و فاکرے تب بھی
 وائٹنا کے موافق عصمت میں مرونگی۔ سوائے اسکے کہ اپنے والد
 کی وصیت کے موجب ملائی جاؤں میں خوش ہوتی ہوں کہ یہ سب
 عاشقان اس درجے عقلمند ہیں کہ چونکہ انہیں ایک بھی نہیں کہ جسکی
 غیر حاضری میں میری خورسندی نہ ہو۔ میں خدا سے دعا مانگتی ہوں
 کہ انکا سفر مبارک ہو۔

یہ سیر سیہ۔ بی بی آئی کو یاد نہیں ہے آپ کے والد کی حیات میں۔ ایک
وینیشن عالم اور سپاہی جو یہاں آیا تھا۔ مانتی فرات صاحب کے
ساتھ۔

ملہ سعید اکبریت
 بڑی سب زانو
 عاشق و متہا اولیا
 عشق چلنے کے لیے
 سست سب کو وہ جو
 ہائے سودینہ کو
 چوں کیا سبیلین
 اپنی راگ گائے
 لمبی کراچی گئی
 کہ عشق راسے رہی
 اور وقت اوسکے
 ماتیوں تھے
 عہد و خاک کا پری
 بنی جسے کہتے ہیں
 سید چون اس کے
 کہ اپنی نام عرفین
 کلے اور اس دیکر
 مستقیم ہی

پورشیہ۔ مان مان۔ وہ بسا نیو تھا۔ مین خیال کرتی ہوں کہ اسکا یہی نام تھا۔

نیرسہ۔ ایچ بی بی۔ یہ شخص الیک عمدہ بی بی کے ملائے کے لائق تر تھا۔ تمام اون لوگوں سے جن پر میری بیوقوفی بہری ہوئی آنکھ کبھی بھی پڑی ہوگی۔

پورشیہ مجھے وہ خوب یاد ہے اور تیری تعریف کے سزاوار یاد۔
(ایک نوکر کا داخل ہونا) کیوں کیا ہے کیا خبر ہے؟

نوکر۔ وہ چار اجنبی آپ کی ملاقات چاہتے ہیں تاکہ آپ سے مرض ہوں۔ اور ایک پانچویں کا قاصد آیا ہے (یعنی شہزادہ مرکو کا) جو پیغام لایا ہے کہ اس کے صاحب آج رات کو یہاں آئیں گے۔

پورشیہ۔ اگر اس پانچویں کو خوش آمد کر سکتی اوتمی خوشدلی سے کہ جتنی سے ان چاروں کو وداع کرتی ہوں۔ تو میں اس کے آنے سے خوش ہوتی اگر اسکی خصلت فرشتے کی ہو۔ اور رنگ سیاہ

شیطان کا۔ تو بہتر ہے کہ وہ مجھے اپنی مرید بنائے اس سے کہ نکاح میں لائے۔ چل نیرسہ۔ مان تو آگے چل ہنوز ایک امیدوار پر دروازہ بند کرتے ہیں کہ دوسرا دستک دیتا ہے۔ (سب رخصت)

منظر تیسرا

وینس شہر میں ایک جاے عامہ
بسانو اور شائلاک کا وھان آنا

شائلاک - تین ہزار دینار - ٹان -

بسانو - ٹان ٹان صاحب تین مہینے کیواسطے -

شائلاک - تین مہینے کیواسطے - ٹان -

بسانو - جسکے واسطے بموجب میرے کہنے کے انتونیو ضامن ہوگا

شائلاک - انتونیو ضامن ہوگا - ٹان -

بسانو - میرا مدعا بلا سکتے ہو تم؟ مجھے راضی کر سکتے ہو؟ میں تمہاری جواب کا منتظر ہوں

شائلاک - تین ہزار دینار تین مہینے کے واسطے اور انتونیو کی ضمانت -

بسانو - تمہارا جواب کیا ہے؟

شائلاک - انتونیو ایک اچھا آدمی ہے -

بسانو - اس سے خلاف بات کچھ بھی تم نے سنی ہے؟

شائلاک - ارے نہیں نہیں پھر نہیں - ہرگز نہیں - میرا مطلب یہ ہے

آدمی سے یہی ملو سمجھانا تھا کہ وہ مالدار ہے - پرتب بھی جو اس کا

مال ہے سو معرض خطر میں ہے - اسکا ایک جہاز راہی تریپولس ہے

دوسرا سمت ہندوستان۔ اور چوک میں سنے کے مطابق ایک تیسرا
 میکسیکو کی جانب۔ اور چوتھا انگلنڈ کے طرے۔ اور اسی طرح متفرق تھا تا
 پردوسرا مال۔ ولیکن جہاز صرف تھتے ہیں۔ اور خلاصی فقط آدمی۔ چوہ
 خشکی کے بھی ہیں اور تری کے بھی۔ سارقان بحری بھی ہیں۔ بڑی بھی
 میری مراد چورون سے ہے۔ اور علاوہ اسکے پانی ہوا اور پہاڑیوں کی
 بھی دہشت ہے۔ تب بھی یہ آدمی کافی ہے۔ تین ہزار دینار۔
 میں جانتا ہوں کہ اسکی ضمانت میں لوں گا۔

بسانو۔ یقین جانو کہ یہ لینے میں کچھ حرکت نہیں ہے۔
 شایلاک۔ میں اس بات کی تحقیق کروں گا۔ اور اپنی خاطر جمعی کیوں اسطے
 زیادہ سوچوں گا۔ انٹونیو کے ساتھ میں بات کر سکتا ہوں ؟

بسانو۔ اگر از روی مہربانی کھانے میں ہمارے ساتھ شامل ہوؤ۔
 شایلاک۔ لان تاکہ خنزیریں گھون۔ اور کھاؤں۔ اس قالب کو جس میں
 تمہارے پیغمبر عیسیٰ نے شیطان کو مسکن دیا میں تم سے خرید کروں گا
 بیچو گا۔ بات کروں گا۔ وغیرہم۔ لیکن نہ میں تمہارے ساتھ کھاؤں گا نہ
 پیوں گا نہ عبادت کروں گا۔ چوک میں کیا خبر ہے ؟ یہ کون بیان کرتا ہے ؟
 (انٹونیو کا آنا)

بسانو۔ یہ انٹونیو صاحب ہیں۔

شائیلک (اپنے دل میں) برابر ایک چالیس تحصیلدار کے وہ معلوم ہوتا ہے۔ میں اس سے متفرق ہوں کیونکہ وہ عیسوی مذہب کا ہے۔ پر زیادہ تو اس واسطے کہ وہ مانند ایک کینے جو قوف کے پیسے بغیر نفع کے قرض دیتا ہے اور ہمارے سود کی شرح کو کم کرتا ہے وئیس میں اگر ایک وقت اسپر مجھے قابو ملے تو اچھی طرح سے اپنے کینہ دیرینہ کا عوض اون۔ ہماری قوم مقدس کی یہ تحقیر کرتا ہے۔ اور یہاں تک کہ تاجرون کے مجمع میں بھی شنیع وطن کرتا ہے مجھ پر اور میری داد و ستد پر۔ اور میری حلال پیدائش پر۔ جسکو وہ بیاڑ کہتا ہے۔ لعنت ہو میری ذات پر اگر میں اسکو معاف کروں!

بسانو۔ شائیلک تم سنئے ہو؟

شائیلک۔ میں اپنے فی الحال کے عدو سرمائے کا شمار کرتا ہوں اور بموجب اپنی صحیح یادداشت کے۔ یہ تین ہزار دینار کی تمام رقم ایک مہینہ نکال سکتا ہوں پر کچھ اندیشہ نہیں ہے۔ تو بال جو ایک تو انگریز ہودی ہے ہماری قوم کا مجھے دیگا۔ گرد راہیرو۔ کتنے مہینے کیواسے سٹو کو چاہیے۔ (انٹونیو کی طرف مخاطب ہو کر) خوش آمدی اچھے صاحب۔

اخیر آپ ہی کا ذکر خیر ہماری زبان پر تھا

انتونیو۔ شاٹیلک یہ تو سچ ہے مگر میں نہ بیاز سے پیسے
دیتا ہوں نہ سیتا ہوں مگر اپنے دوست کی حاجت بعید الصبر کے رفع
کرنے کو میں یہ دستور توڑوں گا۔ (سبانیو کی طرف دیکھ کر) اسکو
اتنک معلوم ہے کہ تمکو کتنا درکار ہے ؟

شاٹیلک۔ مان مان تین ہزار دینار

انتونیو۔ اور تین مہینے کے واسطے

شاٹیلک۔ میں بھول گیا تھا۔ تین مہینے۔ تم نے مجھ سے یہ کہا تھا پہلا
اور تمہاری ضمانت کے واسطے۔ اور پھر پرنسپل میں ایسا سمجھا کہ تم
کہا کہ تم نہ بیاز سے لیتے ہو نہ دیتے ہو۔

انتونیو۔ مان میں کہہ ہی ایسا نہیں کرتا۔

شاٹیلک۔ جبکہ یعقوب اپنے مامون امین کے گلہ گو سفند کو چراتے
تھے۔ یہ یعقوب وہی ہیں جو اپنی والدہ عاقلہ کی کوشش سے ہمارے
بزرگوار ابراہیم کے بعد تیسرے وارث تھے مان وہ تیسرے ہی
وارث تھے۔

انتونیو۔ تو یہاں انکی کیا بات ہے ؟ کیا یہ بیاز کھاتے تھے ؟

شائیلک۔ نہیں بیاز نہیں سیتے تھے۔ اوس طو پر نہیں کہ تم اسکو
 بیاز کہو۔ مگر دیکھو کہ اسوقت یعقوب نے کیا تدبیر کی جب لیسن اور
 انکے بیچ میں قول فرار ہوئے کہ جتنے بڑے گوسفند داعی و خطی
 ہوں سب یعقوب اپنی اجرت میں لیوے۔ اوس عاقل چوپان نے
 ماویان گوسفند کے رو برو قبل انکے بارور ہونے کے ایک قسم کا
 بازار ڈالا جسکے کہانے سے بہت سے داعی اور خطی گوسفند پیدا
 ہوئے۔ اور یہ سب یعقوب کے ہوئے۔ یہ ایک طریق افزائش
 تھا اور وہ کامیاب ہوئے۔ افزائش کامیابی ہے اگر چوری سے ہو
 انٹونیو۔ صاحب یہ تو ایک توکلی بات تھی۔ جو یعقوب نے کی۔ یہ انکا
 امرت یاری نہ تھا مگر یدق رت کی مختاری و کار سازی سے تھا۔ کیا
 (انجیل میں) اسواسطے داخل کیا ہے کہ بیاز درست ہو؟ یا کیا۔

تمہارا چاندی اور سونا دے اور سیٹھ ہے بین؟

شائیلک۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ مگر میں اسکی بھی افزائش تو اتنی ہی عمت
 سے کرتا ہوں۔ مگر صاحب میری طرف متوجہ ہو۔

انٹونیو۔ یہ بات یاد رکھو لبانیو کہ اپنے مطلب کے واسطے شیطا
 بھی کتاب مقدس و روزبان کر سکتا ہے۔ ایک نفس بیچ۔ جو اپنی نسبت

پاکیزگی کے گواہ لاتا ہے۔ وہ مانند ایک بدخوی خندہ رو کے ہے۔
 گویا ایک خوشنما سبب ہے جو اندر سے سڑا ہوا ہے۔ آہ جھوٹ کا
 ظاہری منظر کیسا خوبصورت ہے۔

شائلاک۔ تین ہزار دینار۔ یہ ایک اچھی رقم ہے۔ تین مہینے باہ
 میں سے پردہ کیا ہوا سکا بیاز کیا ہوگا۔

انتونیو۔ کیون شائلاک تم ہمیں احسان کر سکتے ہو یا نہیں؟
 شائلاک۔ انتونیو صاحب بارٹا اور بہت وقت آپ نے سربازار
 مجھے گھر کا ہے میرے پیسے اور بیاز کے واسطے۔ تب بھی بیچنے
 برو باری سے سہا ہے۔ کیونکہ محل ایک نشان خاص ہے ہماری
 قوم کا۔ تم مجھے کافر اور سنگ خور زیر کر کے پکارتے ہو۔ اور تھوکتے
 ہو میری قبائے جہود یہ پر اور یہ سب فقط اتنے ہی واسطے کہ
 میں اس چیز کا استعمال کرتا ہوں کہ جو میری خود کی ہے خراب وہ وقت
 آیا ہے کہ تمکو میری مدد کی ضرورت ہے حاصل کلام تم میرے پاس
 آئے ہو اور کہتے ہو کہ شائلاک ہم کو پیسے کا کام ہے۔ تم ایسا
 کہتے ہو۔ تم کہ جس نے اپنا بلغم میری ڈاڑھی پر ڈالا تھا اور مجھے لات
 ماری تھی جیسا کہ لکد کو ب کرتے ہو ایک بیگانے کے کو اپنے

ورواز سے پرے۔ اب پیسے سے تمہارا مطلب ہے۔ تب
 میں کیا کہوں ٹکوکیا ایسا کہہوں کہ کتنے کے پاس
 پیسے تھے؟ کیا ممکن ہے کہ ایک کشتا تین ہزار
 دینار قرض دے سکے؟ یا کہ بین جہکون اور رمانہ۔
 ایک غلام کے آہستہ آہستہ ساتھ تواضع کے ایسا کہوں کہ
 نیک بخت صاحب دو چہار شنبہ کو آپ نے میرے اوپر
 تھوکا تھا۔ فلاں نے روز آپ نے مجھے لات ماری تھی
 اور ایک دوسرے وقت آپ نے مجھے کتا کھا تھا اور اس
 فوازش کے عوض میں اتنے پیسے آپ کو قرض دو لگاؤ
 انٹونیو۔ میں یہ سب تجھے پہ بھی کہو لگاتے سے اوپر تو کون کا
 - پہر تجھے لات بھی مارو لگا اگر یہ پیسے تو قرض دیتا ہے تو ایک
 دوست سمجھ کر مت دے۔ کیونکہ کب ایسا ہوا ہے کہ دوستی
 پیدا ہوئی ہے بے جان و مات کے سبب نہ پرہیز ہے کہ اپنے
 دشمن کو قرض دے کہ اگر وہ عتد بشر ط کو توڑے تو زیادہ
 فرخندہ رونی سے تو طلب جرم نہ کر سکے۔

شایلاک۔ دیکھو تم کیسے گرم ہو جاؤ ہو۔ میں تمہاری دوستی کا

جہاں ہوں اور تمہاری محبت کا خزانہ۔ اور ان سب خجالتوں سے
 درگزر کر کے جن میں تم مجھے آلودہ کیا ہے تمہاری ضرورت
 کو آلودہ کرنے پر مستعد ہوں۔ اور اپنے پیسوں پر ایک کوڑی
 بھی بوس نہیں رکھتا ہوں۔ یہاں تک۔ اور تم میری بات سن سکتے
 نہیں۔ یہ ایک مہربانی ہے جو میں پیش کرتا ہوں۔

بسیانو۔ یہ فی الواقع مہربانی ہے۔

دستی
 دستاویز
 دست
 دست

شائلاک۔ یہ مہربانی میں تمکو جاؤنگا میرے ساتھ ایک نوٹریکے
 پاس چلو اور وہاں تم لکھتے ہو دست آویز پر مہر کرو۔ اور ایک مسخرگی
 کے طور پر اسکی شرط موجب اگر فلاس نے روز فلانی جبکہ پر اتنا اتنا
 پیسا تم مجھے واپس نہ دو تو اس کے عوض جرم میں ایک رطل اپنے
 اچھے گوشت کا دو۔ جو کاٹا جائے اور لیا جائے تمہاری تن کے
 اس حصے سے کہ جو میری حسب خواہش ہو۔

انتونیو۔ ایمان سے میں راضی ہوں ایسے ایک اقرار نامے پر میں
 دستخط کروں گا اور کہو نکا کہ اس یہودی میں بہت مہربانی ہے۔

بسیانو۔ میں اپنے واسطے ہرگز ایسے کا غیظ و دستخط نہ کرنے دوں گا۔
 اس سے تو میرا فلاس میں ہنا بہتر ہے۔

انٹونیو۔ تم مت ڈرو میں اس سبب ماسٹے میں نہ پھنسو گا۔ دوسرے
کے اندر لیجے اس شسک کی شرط کے ایک ماہ پیشتر مجھے میرے
کہ یہ قبولیت کی رقم ہے ویسی تین بار تین ترک موجود ہو یا نیگی۔

شائیلک۔ یا حضرت ابراہیم یہ عیسوی کیسے ہیں! انکا خود کا سختی
بہار کار و بار انکو سکھاتا ہے شک لانا دوسروں کے خیالات پر ا
مجھے ذرا تم یہ تو کہو کہ اگر وہ روزِ معاد و فائدہ کرے۔ تو مجھے جرم مانہ
لینے سے حاصل کیا ہو! ایک رطل آدمی کا گوشت آدمی سے لیا ہوا
نہ اتنا مرغوب ہے نہ قیمتی جتنا ایک بھیڑ کا یا گاومیش کا۔ میں
کہتا ہوں کہ یہ جو میں دوستی ظاہر کرتا ہوں سو فقط انکا التفات حاصل کرنے کو
ہے۔ اگر یہ اس طور سے لیتے ہیں تو منہا اور نہ خدا حافظ۔ پہر میری
محبت کے واسطے مجھ پر کچھ الزام مہربانی کر کے نہ رکھنا
انٹونیو۔ ہاں شائیلک میں اس قرار نامے پر مہر کروں گا۔

شائیلک۔ تب مجھے نوٹری کے یہاں تم فی الفور ملو۔ اسکو یہ
رمزی دستاویز تیار کرنے کو کہو۔ اور میں سید ماحبا کردیازیب
میں لے آتا ہوں۔ اور دیکھ آتا ہوں اپنے مکان کو جو سپرد کیا
گیا ہے خوف بہری نگہبانی میں تصرف نہ کر کے۔ اور اسی گہری

میں واپس آتا ہوں (شائیناک وہاں سے راہی)

انٹونیو۔ جلد ہی کرزم دل یہودی۔ یہ جہود عیسوی بن جائیگا وہ بہت
مہربان ہوا ہے۔

بسمائیو۔ اپنی باتیں اور بد ذات دل مجھے پسند نہیں ہے۔
انٹونیو۔ چلو اس میں تو کچھ دہشت نہیں ہو سکتی۔ اوس روز کے ایک
مہینہ اول میرے جہاز آپ کو بچیں گے۔

کھیل دوسرا

منظر پہلا

شہرِ بلانت پورشیہ کی محاسر کی ایک شستگاہ
نصیرپور کی آواز شہزادہ مراکو اور اسکے ملازم کا آنا
پورشیہ - نیریشہ - اور اسکے دوسرے بنگلہ

مراکو - مجھے ناپسندت کرو میرے رنگ کے سبب - یہ ایک نشان
ہے پر تو آفتاب تابان کا - جسکا میں ہمسایہ ہوں - اور جسکے قرب و
جوار میں پرورش پایا ہوں - لاؤ میرے مقابلے پر ایک سفید سے
سفید آدمی شمالی پیدائش جہاں کہ بچ کو تاب آفتاب بھی شکل سے
پگھلا سکتی ہے - اور تھکو اپنی محبت کے واسطے فصد کھولنے دو
تاثبات کریں کہ کسکا خون زیادہ سرخ ہے - اسکا یا میرا - بی بی
میں بچے کہتا ہوں - اس میری شکل نے جو ان مردوں کو دہشت زدہ
کر ڈالا ہے - اپنی محبت کی قسم کھاتا ہوں کہ ہمارے ملک کی بیش ترین
عورتوں نے اسکو پسند کیا ہے - میں اس رنگ کو کہی نہ بد لون بھڑ
اسکے کہ اس مجلسازی سے تمہاری توجہ کو چڑاسکوں - میری

بھی قرعہ بازی کریں یہ معلوم کرنے کو کہ کون لائق تر ہے۔ تو قرعوں کی
نقش زیا دنی کمتر کے ہاتھ بھی اتفاقاً آ سکتی ہے۔ اور پہلے ہر گز
اپنے نوکر سے مات ہوا۔ اور اسی طرح میں بھی ایک بہت کور کی
پیروی سے گم کر سکتا ہوں جس چیز کو جو ممکن ہے کہ مجھ سے کمتر
حاصل کر سکے اور میں حسرت میں مر جاؤں۔

پورشیہ۔ اپنی قسمت کو آزماؤ۔ اور یا اس انتخاب سے باز آؤ۔ یا پہلے
قسم کھاؤ کہ اگر کامیاب نہ ہوئے تو بار دیگر شادی کا تذکرہ کسی بی بی
کے ساتھ برسر زبان ہرگز نہ لاؤ۔ اس واسطے سوچو۔
خراکو۔ کبھی ایسا نہیں کروں گا۔ چلو میری آزمائش کے پاس مجھے بچلو۔
پورشیہ۔ پہلے گرجے کو چلیں۔ کھانے کے بعد تمہاری اطلاع ملانی
ہوگی۔

مراکو۔ قسمت او سوقت مجھے یا تو تمام عالم میں بختیار کرے یا
بے انتہا بلائے او بار میں گرفتار (سب راہی)

منظر دوسرا

دینس شہر کا راستہ

لاسٹوٹ۔ گلابو۔ کا آنا۔

لاسلوٹ - حقیقت میں میرا دل مجھے رضا دے گا کہ میں اس اپنے
 آقا سے جو یہودی ہے بھاگوں۔ شیطان میرے بمعنا ہے اور
 مجھے لپٹاتا ہے کہ گابو۔ لاسلوٹ گابو۔ اچھے لاسلوٹ۔ یا اچھے گابو
 یا اچھے لاسلوٹ گابو اپنے پاؤں کام میں لو۔ اگے نکلو بھاگو میرا دل
 کہتا ہے۔ نہیں خبردار۔ دیانت دار لاسلوٹ۔ خبردار دیانت دار
 گابو یا اوپر کہے موجب دیانت دار لاسلوٹ گابو۔ مت بھاگ۔
 بھاگنے پر توقف کر۔ خیر زیادہ بہت منہ شیطان مجھے حکم کرتا ہے
 کہ گٹھرا باندھ = جاء کہتا ہے شیطان۔ راستہ چکن کہتا
 ہے شیطان۔ بخدا ہوشیار کر ایک دلیور کہ کہتا ہے شیطان
 اور بھاگ۔ خیر میری غیرت جو گردش کرتی ہے میرے دل کے
 اطراف میں بیت دانائی سے کہتی ہے۔ میرا وفادار یا لاسلوٹ
 ۔ چونکہ تو ایک عزتمند مرد کا لڑکا۔ بلکہ ایک عزت دار عورت کا
 بیٹا ہے۔ خیر میرا دل کہتا ہے کہ لاسلوٹ مت ہٹ۔ ہٹ
 کہتا ہے شیطان مت ہٹ کہتا ہے میرا دل۔ دل کہتا ہوں میں
 تو اچھی مشورت دیتا ہے شیطان کہتا ہوں میں تو اچھی مشورت دیتا ہے
 دل کی بیرونی کروں تو مجھے اس یہودی اپنے صاحب کے پاس

رہنا چاہیے جو خدا پناہ میں رکھے نوے شیطان ہے۔ اور اس
 بہا گئے میں مجھے شیطان کی پیروی کرنا چاہیے۔ فی الواقع وہ
 یہودی شیطان کا اوتار ہے۔ اور ایمان کی قسم میز دل ایک سخت
 ہے جو مجھے غبت دینا چاہتا ہے کہ اس یہودی کے ساتھ رہوں شیطان
 زیادہ دوستانہ مشورت دیتا ہے۔ میں بھاگون گا شیطان۔ میرے
 پاؤں تیرے فرمانبردار ہیں۔ میں بھاگون گا

(لوڑے گا بو کا ایک نوکری لیو ہو دیوانا)

گابو۔ میان جوان شخص۔ آپ ذرا مہربانی کر کے بتائیں گے کہ اوان
 یہودی صاحب کے مکان کا راستہ کد ہے۔

لائسٹ (اپنے دل میں) یا خدا یہ تو میرا حقیقی باپ ہے۔ جو
 ضعف بصر سے گزر کر نابینائی کے سبب سے مجھے نہیں
 پہچان سکتا ہے۔ میں اس کے ساتھ محبت کروں گا۔

گابو۔ جوان صاحبزادے۔ میں عاجزی کرتا ہوں کہ مجھے اس یہودی
 کے مکان کا پتا بتاؤ۔

لائسٹ۔ جب دوسری گلی آئے تو سیدھے ہاتھ کی طرف
 جاؤ۔ مگر دوسرا آخری کوچہ آئے اسپین بائیں طرف۔ اور اس کے بعد

کسی جانب بھی نہ جاؤ۔ مگر بازو سے یہودی کے گھسین
چلے جاؤ۔

گابو خدا کی قسم یہ راستہ تو مجھے شکل سے ملے تم مجھے
کہہ سکتے ہو کہ ایک شخص لاسلوٹ نامی اسکے ساتھ رہتا تھا سو اب تک
ہے یا نہیں ؟

لاسلوٹ کیا چھوٹے لاسلوٹ صاحب سے تمہاری مراد ہے ؟
(اپنے دل میں) اب دیکھو میں ایک طوفان کھڑا کرتا ہوں۔ چھوٹے
لاسلوٹ صاحب کی بات کرتے ہو تم ؟

گابو صاحب وہ صاحبزادہ نہیں ہے مگر ایک غریب آدمی کالا کا
ہے۔ اسکا باپ اگرچہ اپنے منہ سے بولتا ہوں۔ ایک ستین
اور بہت غریب شخص ہے۔ اور خدا کا شکر ہے اسودہ حال ہے۔
لاسلوٹ۔ خیر اسکا باپ جو ہو سو سہی۔ ہم ذکر کرتے ہیں چھوٹے
لاسلوٹ صاحب

گابو۔ آپ عالی جناب کا دوست صاحب۔ اور لاسلوٹ۔
لاسلوٹ اسی واسطے میں تم سے درخواست کرتا ہوں اسی باعث
سے التماس کرتا ہوں کہ چھوٹے لاسلوٹ صاحب کہو۔

اب اس کا نام نہیں ہے
مگر جو کہ چھوٹے لاسلوٹ
کے کا نام ہے
کہہ دے کہ لاسلوٹ
چھوٹے لاسلوٹ
لاسلوٹ ہے مراد
جس کا نام ہے

گا۔ لاسلوٹ۔ اگر آپ کی رضا ہو تو؟

لاسلوٹ۔ اسی واسطے لاسلوٹ صاحب... باپ چھوٹے
لاسلوٹ صاحب کا ذکر مت کرو کیونکہ وہ جوان شخص (بجائے تھناؤ)
اور اس ٹیپ کے عجیب مقولے اور اس قسم کا علم یقیناً مر گیا
ہے یا تو جیسا کہ تم کہو گے اصطلاحی زبان سے (بہت مین
گیا ہے)

گا۔ بخدا نکرے! وہ تو میرا عصا ہے پیری تھا اور سہارا۔
لاسلوٹ۔ کیا میں ایک لاٹھی یا ستون کی طرح معلوم ہوتا ہوں
ایک عصا یا ٹیکا؟ باپ تم مجھے پہچانتے ہو؟
گا۔ اپنی کم نصیبی سے میں شکوہ نہیں پہچانتا جوان صاحب۔ مگر از روی
مہربانی مجھے کہو کہ میرا بیٹا۔ خدا رحمت کرے اسکو۔ جیتا ہے
یا مر گیا؟

لاسلوٹ۔ کیا تم مجھے نہیں پہچان سکتے ہو باپ؟
گا۔ بدبختی سے صاحب میری آنکھ کی روشنی جاتی رہی ہے
اور میں شکوہ کچھ نہیں سکتا ہوں۔
لاسلوٹ۔ نہیں سچ تو یہ ہے کہ اگر تمہاری آنکھ ہوتی تب بھی ممکن تھا کہ

تم مجھے نہ پہچانتے۔ وہ باپ بہت غافل ہونا چاہیے جو اپنے بچے کو پہچان سکے۔ خیر ضعیف شخص میں تم سے تمہارے بیٹے کا اخبار کھتا ہوں۔ مجھے دغا دو (دو زانو ہو کر) رہتی ظاہر ہوگی۔ خون زیادہ چھپ نہیں سکتا۔ آدمی کا بیٹا چھپ سکتا ہے۔ مگر اخیر میں سچائی ظاہر ہوگی۔

گاہو۔ صاحب مہربانی کر کے کہڑے رہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم میرے بیٹے لاسلوت بنیں ہو۔

لاسلوت۔ مہربانی کر کے اس باب میں اب زیادہ مسخرگی مت کرو اور مجھے دغا دو۔ میں لاسلوت ہوں تمہارا لڑکا جو تھا۔ تمہارا بیٹا جو ہے۔ اور تمہارا بچہ جو ہوگا

گاہو۔ میں نہیں مان سکتا ہوں کہ تم میرے بیٹے ہو۔

لاسلوت۔ مجھے سمجھ نہیں پڑتا کہ اس باب میں کیا کروں۔ پر میں لاسلوت اس بیوہ کی کا آدمی ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ مارگریٹ تمہاری جو رو۔ میری مان ہے۔

گاہو۔ مان سچا اوسکا نام تو مارگریٹ ہی ہے میں قسم کھاتا ہوں کہ تو لاسلوت ہے تو میرا گوشت و پوست ہے۔ کچھ بڑا امیر بن گیا ہے۔ کیا لمبی لڑی

ہے۔ تیری ٹھنڈی پر زیادہ بال ہیں میری داہن گھوڑے کی دم سے
بھی۔

لاسٹوٹ۔ تب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ داہن کی دم اولٹے طرف سے
اڑکتی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ اخیر اسکو دیکھتا ہوں اسکی دم پر زیادہ بال
تھے میرے چہرے سے۔

گابو۔ او خدا تو کیسا بد لگیا ہے! تجھے تیرے صاحب سے کیسی
موافقت ہے؟ میں اس کے واسطے بد یہ لایا ہوں۔ تجھے وہ کیسا
موافق آتا ہے؟

لاسٹوٹ۔ خیر اگر میری مرضی پوچھو تو میں نے تو تم کو مارا وہ کیا ہے کہ اس کے
پاس سے بھاگ جاؤں۔ اس واسطے مجھے آرام نہ ملیگا جب تک کہ بھاگ
نہ جاؤں گا۔ میرا صاحب ایک پتلا یہودی ہے۔ اسکو بد یہ دو گے۔ اسکو تو
ایک پھانسی کا رشتا دو۔ اسکی نوکری میں میں بھوک سے مرتا ہوں
تم ہر ایک اونٹنی جو میرے بدن میں ہے یہ می پسلی سے پہچان
سکو گے۔ باپ میں خوش ہوا کہ تم آئے۔ اپنا بد یہ لسانو صاحب کو
دو۔ جو کہ پھر کتنی ہوئی اور نبی پوشاک عطا کرتا ہے۔ اگر میں اسکی خدمت
نہ پاسکوں گا تو بھاگوں گا اتنا کہ جہاں تک خدا کے پاس میں ہوگی۔ انا کی خوش

نصیبی! وہی شخص یہاں آتا ہے۔ اسکو ہی باپ اور میں خود یہودی ہوؤں اس یہودی کی نوکری اگر زیادہ کروں تو۔

(سبانیو کا آنا لینارڈ اور دوسرے ملازمین کے ساتھ)

سبانیو۔ تو ایسا کر سکتا ہے۔ لیکن اتنی تاکید کر کہ کھانے کے تیار ہونے میں پانچ بجے سے زیادہ دیر نہوئے۔

ان کا غزون کو برابر پوچھنا۔ کپڑے تیار کر۔ اور گراتیانو سے کھ کہ میرے مکان پر جلد آئے (نوکری حثت) لاسلوٹ۔ انکو باپ۔

گاہو۔ خد آپ کو سلامت رکھے صاحب!

سبانیو۔ بہت مہربانی! تو کچھ مجھے چاہتا ہے؟

گاہو۔ یہ میرا بیٹا ہے صاحب ایک غریب چھوڑا۔

لاسلوٹ۔ غریب چھوڑا نہیں صاحب اس تو نوکر یہودی کا نوکر۔

جو کہ چاہتا تھا۔ جیسا کہ میرے باپ آپ سے کہیں گے۔

گاہو۔ اسکو بہت آرزو ہے جیسا کہ لوگ کہتے ہیں صاحب۔ کہ نوکری کرے۔

لاسلوٹ۔ حقیقت میں مختصر تو یہ بات ہے کہ میں اس یہودی کے

پس نوکر ہوں اور میرا ارادہ ہے جیسا کہ میرے باپ کہیں گے۔

گابو اسکا صاحب اور یہ متفق المزان نہیں ہیں۔

لائسٹوٹ۔ الملخص۔ سچ تو یہ ہے کہ یہودی میرے حق میں خیر

الضانی کر کے مجھ پر واجب کرتا ہے۔ جیسا کہ میرے باپ جو

میں ابید رکھتا ہوں کہ ایک ضعیف آدمی ہیں۔ برابر آپ پر واضح کریں گے

گابو۔ میرے پاس بیان ایک کبوتر کا خوان موجود ہے۔ جو آپ

عالی جناب کو ہدیہ دینا چاہتا ہوں۔ اور میری عرض تو یہ ہے۔

لائسٹوٹ۔ اختصاراً جو عرض ہے سو تو مجھی سے علاقہ کہتی ہے

جیسا کہ آپ کو یہ بوڑھے دیانت دار شخص ظاہر کریں گے اور اگرچہ میں

یہ کہتا ہوں کہ اگرچہ ضعیف آدمی مگر غریب آدمی ہی میرا باپ۔

سبانیو۔ تم میں سے ایک شخص دونوں کے واسطے بات کرو۔ تو کیا

چاہتا ہے ؟

لائسٹوٹ۔ آپ کی خدمت صاحب۔

گابو۔ اس گفتگو کا یہی مقصد ہے صاحب۔

سبانیو۔ میں تجھے اپنی طرح سے جانتا ہوں۔ اپنی مراد پائی تو نے

تیرے صاحب شائیلک نے آج میرے ساتھ بات کی۔ اور

تیری سفارش کی ہے اگر اسکو سفارش کھہ سکتے ہیں کہ ایک تو انگریزوں کی نوکری چھوڑے تا مجھ ایسے ایک غریب صاحب کا نوکر بنے۔
 لاسلوٹ۔ جو قدیمی مثل ہے سو میرے صاحب اور آپ میں اچھی طرح سے لگ سکتی ہے صاحب۔ آپ کے اور چنڈا کی مہربانی کا سایہ ہے۔ اور اونکے پاس مال دولت کا سرمایہ۔

لباسنو۔ تو خوب کہتا ہے۔ جا بوڑھے اپنے بیٹے کے ساتھ۔
 اپنے پہلے صاحب کی اجازت لے اور میرے مکان پر آ (اپنے نوکروں کو) اسکو ایک لباس دو دوسروں سے زیادہ ساز و طرز کا۔
 دیکھو اس میں تفاوت نہو۔

لاسلوٹ۔ مجھے ایک نوکری ہی نہیں مل سکتی ہے! میرے سر میں کہی زبان ہی نہیں ہوتی! خیر (اپنی بیٹی پر دیکھ کر) کسی آدمی کا بھی اٹلی میں زیادہ بہتر نصیب ہو سکتا ہے۔ یہ طیارے کتاب پر قسم کھانے کو کہ میرا نصیب اچھا ہوگا! دیکھو یہ سادی زندگی کی لکیر ہے یہ ایک جو روئے کے چھوٹے سے ٹوٹے کی پندہ جو رو تو کچھ چیز ہی نہیں ہے۔ گیارہ بیوہ اور نو بن شادی کی ہوئی اتنی عورتیں ایک آدمی کے حصے کے واسطے کفایت کرتی ہیں اور

پندہ
 بیٹے پندہ
 بیٹا

پھر تین وقت ڈوبنے سے بچا۔ اور پھر ایک وقت نرم چھوٹے کنارے پر گر کے جان کے خوف میں آنا۔ یہ تو فقط زالی کو مایہ میں اغیر نصیحت ہو تو اس میں تو اچھی کینزی۔ باپ چلو میں ایک طرفہ العین میں یہودی سے صالو کا (لامناہٹ اور گالو کا صحت ہونا)

سہانیو۔ اچھے لیوناردو میں جو کھتا ہوں اس بات کا خیال رکھ۔ یہ جنین بول لے۔ اور سب تیاری کر کے تو جہاں پس۔ کیونکہ آن رات کو میں صیانت دیتا ہوں اپنے بہت مکرم و محترم ایکٹ سن کی اسلئے قدم اٹھا اور عمرت سے جا۔

لیوناردو۔ میں اس ام میں جسے المقہور کو شش کرونگا۔ گراتیانو کا داخل ہونا

گراتیانو۔ تیرے صاحب کہاں ہیں؟

لیوناردو۔ وہاں سہلے میں صاحب (لیوناردو وہاں سے نصت)

گراتیانو۔ سہانیو صاحب

سہانیو۔ گراتیانو

گراتیانو۔ میری ایک درخواست

سہانیو۔ میں نے بھال رکھی۔

گراتیانو۔ تم مانع مت ہو۔ مجھے بھی یہی تمہارے ساتھ مقرر لمبات کو آنا ہے۔

لسانیو۔ اچھا تب چل۔ مگر ذرا سن لے گراتیانو تو بہت آزادو بے ادب و بلند آواز ہے۔ تجھ میں یہ خصلتیں خوشنما ہیں اور ہماری آنکھوں میں کچھ بد نہیں معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن جس جگہ کہ نیا آشنائیں وہاں بہت بے قید حرکتیں معلوم ہوتی ہیں۔ از رو سے مہربانی کو شش کر نرم کرنے کی ساتھ قطرات شرم کے اپنے او چلتے ہوئے دل کو۔ مبادا کہ تیری اس بد وضعی کے باعث میں یہی نداشت ٹھیکریا جاؤں۔ جس جگہ میں کہ جا رہا ہوں۔ اور اپنی مراد میں ناکام رہوں۔

گراتیانو۔ لسانیو صاحب سنو۔ اگر ایک پرہیزگار کی روش اختیار کرو۔ اور ساتھ ادب کے بات کرو۔ اور گالی بھی فقط کبھی کبھی نہ کرو۔ اپنی جیب میں عین نہ بھرو۔ اور متواضع صورت نہ بناؤ۔ بلکہ اس بھی زیادہ۔ جبکہ بسم اللہ پڑھی جاتی ہو اور سوت اپنی آنکھوں کو اپنی ٹوپی سے اس طرح نہ چھپاؤ۔ اور آہ نہ کیجیو اور آئین نہ کہو۔ اور تہذیب کے تمام ارکان کام میں نہ لو۔ مانند ایک کے جس کو پوری عادت ہو متفکر چہرہ بنائے کی اپنی مانی کی خوشنودی کے لئے۔ تو بار و گریز

میرا اعتبار مت کیجیے۔

بسائیو۔ خیر ہم تمہاری رفتار کو دیکھیں گے۔
گراتیانو۔ اچھا۔ لیکن آج کی رات کو نہ شمار کرنا۔ آجکے اطوار سے
قیاس نہ باندھتے۔

بسائیو۔ نہیں یہ تو جاے افسوس ہوگی۔ بلکہ میری خواہش ملی ہی ہے
کہ تم اپنا بہترین لباس رموز طراری پہنو کیونکہ ہمارے دوست ہیں جو
گمت کے خواہشمند ہیں اب خدا حافظ مجھے کچھ کام ہے۔
گراتیانو۔ مجھے لازمو اور دوسروں کے پاس جانا ہے مگر
رات کو کھانے پر ہم حاضر نہیں گے۔

منظر تیسرا

دینس شہر شالاک کے گھر کا ایک حجرہ
بیکہ و لاسلوٹ کا داخل ہونا۔

بیکہ مجھے افسوس ہوتا ہے کہ میرے باپ کو تو اس طرح چھوڑنا
چاہتا ہے۔ ہمارا گھر خیر ہے اور تو ایک خوش مزاج شیطان ہے
جو کتنے درجے گھٹاتا تھا اسکا اداسی کو خیر۔ فی مآل اللہ
یہ ایک دینار اور لاسلوٹ۔ کھانے کے وقت تو اپنے

نئے صاحب کے مہمان لارنزو کو دیکھنے کا اسکو یہ خط دے۔

اور یہ مخفی طور پر کر۔ اب خدا حافظ میں نہیں چاہتی کہ میرا باپ مجھے
تیرے ساتھ بات کرتے دیکھے۔

لائسٹوت۔ خدا حافظ۔ آنسو میری زبان کو روکتے ہیں بہت حسین
بت پرست۔ نہایت مہشی یہودن! اگر ایک عیسوی ترے ساتھ
داؤ کھیل کر تجھے نہ جیت لے تو میں بہت بھول کرتا ہوں۔ یہ
یہودہ قتلے کتنے درجے غرق کر ڈالتے ہیں میرے مروانہ
دل کو۔ خدا حافظ۔ (لائسٹوت رخصت)

جسکے۔ خدا حافظ! اچھے لائسٹوت۔ افسوس کس گناہ شہیدین
مبتلا ہوں کہ مجھے شرم آتی ہے اپنے باپ کے رشتے سے
اگرچہ میں اس کے فریق سے ہوں لیکن طریق سے نہیں۔ آہ
لارنزو اگر اپنا وعدہ وفا کرے تو میں اس جہیز سے چہلوں
۔ عیسوی بنوں اور تیرہ می پیاری جو رو۔

منظر چوتھا

دینس شہر۔ ایک راستہ

گراتیانو۔ لارنزو۔ لارنیو۔ اور سولانیو۔ کا آنا

لارنزو۔ ہنن کھانے کے وقت پر ہم وہاں سے شک جاہیں گے
 اور اپنا بیس بدل اپنے مکان پر واپس آئیں گے۔ یہ سب ایک
 گھنٹے میں۔

گراتیانو۔ ہمنے کچھ عمدہ تیاریاں ہنن کی ہیں۔
 س لارینو۔ اب تک تو شعلی کا بھی بند و بست ہنن کیا ہے۔
 سولانیو۔ یہ لاماصل ہو گا اگر بہت اچھی تجویز نہ کی جائے گی۔ اور
 میرے خیال میں بہتر ہو گا کہ نہ کیا جائے۔
 لارنزو۔ ابھی فقط چار بجے ہیں۔ ہمارے پاس دو گھنٹے ہیں تباہی
 کرنے کو۔

(لاسلوت کا داخل ہونا ایک کاغذ کے)

لارنزو۔ کیوں میان لاسلوت کیا خب ہے ؟
 لاسلوت۔ اگر تمہاری خوشی ہو تو اسکو کھولو اس سے احوال ظاہر
 ہو گا۔

لارنزو۔ میں حرف پہچانتا ہوں۔ سچ کہ یہ خوبصورت ماتہ میں سفید تر
 اس کاغذ سے بھی جیسر اس ماتہ نے لکھا ہے۔
 گراتیانو۔ فی الواقع یہ تو عشق نامہ ہے۔

لائسٹوت۔ میں حضرت چاہتا ہوں صاحب

لارنزو۔ کہاں جاتا ہے ؟

لائسٹوت۔ مریم کی قسم صاحب۔ دعوت دینے اپنے قدیمی آقا
یہودی کو۔ آج رات کے کھانے کی۔ اپنے نئے صاحب
عیسوی کے ساتھ۔

لارنزو۔ لے یہ تیرے واسطے ہے میٹھی جیکہ سے کھ
کہ میں اسکو نہیں بھولوں گا۔ کہ اسکو مخفی جا۔ (لائسٹوت کما جاتا) صاحب
آپ تیار کرین گے آج رات کو اس صورت بازی کے واسطے
ایک مشعلی کو میں نے موجود کیا ہے۔

سالارینو۔ مان اللہ میں تو سیدہ اسی کام کے واسطے جاؤں گا۔
سولانیو۔ اور میں بھی۔

لارنزو۔ مجھے اور گراتیانو کو اس کے مکان پر ایک گھنٹے میں ملنا۔
سالارینو۔ بہت خوب ہم ایسا کریں گے۔

(سالارینو و سولانیو کا حضرت ہونا)

گراتیانو۔ کیا وہ کاغذ میٹھی جیکہ کی طرف سے تھا ؟

لارنزو۔ مجھے ضرور ہے کہ تمہیں سب کہوں۔ اسنے مجھے سمجھایا

کہ سطرچ میں اوسکو اسکے باپ کے مکان سے لے بھاگوں۔
 کیا زروحواہر اسکے پاس ہے۔ اور کون سے لڑکے کا لباس
 اوسنے تیار رکھا ہے۔ اگر کبھی اسکا باپ یہودی بہشت پائیگا تو فقط
 اسکی بیٹی ہی کی خاطر سے ہوگا۔ اور بدبختی کبھی حرات نہ کر سکے گی اوسکے
 قدم سے گزرنے کی۔ سوائے اسکے کہ یہ عذیش لائے کہ وہ کیا
 یوفا جہود کی نسل سے ہے۔

چل میرے ساتھ۔ چل چلتے ہوئے یہ پڑھ لینا۔
 وہ میری رعنا جیسے شعل بر دار بنے گی۔

منظر پانچواں

وینس شہر

شائلاک کے گھر کے سامنے

شائلاک و لانسلوت کا داخل ہونا

شائلاک۔ خیر تو دیکھئے گا۔ تیری آنکھیں الضاف کریں گی در بیان ہوئے
 شائلاک اور لسانو کے (پکارتا بیسیک کو) ارے جب یکہ تو وہاں
 اتنی شکم پر پی نہ کر سکے گا جتنی کہ میرے یہاں کرتا تھا۔ ارے جسیکہ
 اور سوسے گا اور خراٹے مار سکے گا اور کپڑوں کے پرنے اوڑا

کے گا۔ ارے جیکہ سن :

لاسلو ارے جیکہ :

شاملاک بچے کسے کہا کہ ملاہ میں بچے حکم سنیں کرتا ہوں کہ بلا۔
لاسلو۔ صاحب کو میری نسبت یہ شکایت تھی کہ میں کوئی کام بغیر
سکھائے نہیں کرتا ہوں۔

(جیکہ کا داخل ہونا)

جیکہ آپ نے مجھے بلایا کیا ارشاد ہے :

شاملاک جیکہ مجھے شام کے کھانے کی دعوت ہے۔ وہاں
میری کنجیان میں پرکسواسٹے میں جاؤں : مجھے کچھ محبت سے نہیں
بلایا ہے۔ وہ لوگ میری خوشامد کرتے ہیں پرتب بھی خیر ملے
عادت کے جاؤنگا تاکہ موٹا گردن خود کو اس اوڑاوعیسوی کے کھانے پر
جیکہ میری مٹی میرے مکان کی خبر رکھنا مجھے جانے کے لیے
نہایت تشویش ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرے سکھ میں کچھ
خلل پڑنے والا ہے۔ ایسے کہ میں نے آج رات کو پیسے کی
تھیلیوں کا خواب دیکھا ہے

لاسلو۔ صاحب میں التماس کرتا ہوں کہ آپ ضرور چلیے۔ میرے

جوان صاحب آپ کی توقع رکھتے ہیں اور ان لوگوں نے آپہنیں
 نیاریاں کر رکھی ہیں۔ میں نہیں کھتا کہ آپ ایک صورت بازی دیکھیں گے
 لیکن اگر آپ سنے دیکھا تو کچھ مفت میں نہیں تھا کہ میری ناک میں سے
 ہالی سوم کو۔ وقت صبح چہرے بکے خون نکلنے لگا

شالاک کیا وہاں صورت بازی بھی ہے۔ جب کہ تو سن لے
 میری بات میرے دروازوں کو قتل لگا۔ اور جب تو تھارے کی
 اور کر یہ آواز فرما سچ گلو کی سننے دو سوقت کھڑکیوں پرست چڑھانا
 اور اپنا سر راہ عام پر نہ نکالنا گھورنے کو لگے ہوئے چہرے
 بیوقوف عیسائیوں کے۔ مگر میرے گھر کے کاہن۔ لیکن دیکھو
 بند کر دیا اور سبک چلے آوازوں کو میرے چپ چاپ گھر میں آنے
 دنیا یعقوب کی لکڑی کی قسم کھاتا ہوں کہ آج رات کو باہر کھانے کا
 یہ ابا بالکل دل نہیں ہے لیکن میں جاؤنگا۔ دیکھ تو میرے آگے جا۔
 اور کھ میں آؤنگا۔

لائسٹ۔ صاحب میں آگے جاؤنگا۔ بی بی اس ممانعت پر بھی کھڑکی
 سے تو دیکھنا ہے۔ بدیت۔ وہاں اکا عیسوی ہو گیا پیداہ
 جہودہ جسکی بے مفتون و شبہا

شائلاک - دیگر موقوف جو ہنگار کی نسل سے ہے کیا کہتا ہے۔ ہاں،
 جیکہ اسکے کلام میں تھے خدا حافظ بی اور کچھ بھی نہیں
 شائلاک - یہ احمق بھی ٹھیک ہے۔ مگر ایک دہقان ہے نفع
 رسالی میں نہایت ٹھنڈا۔ اور پھر ونگو بھی گریہ صحرانی سے زیادہ ہوتا ہے۔
 جو ایک ست ہیں وہ میری سہاوی نہیں کر سکتے اس واسطے میں
 انکو خدمت دیتا ہوں۔ ایک ایسے کے یہاں رہنے کی کہ بیان
 میں چاہتا ہوں کہ وہ تاراج کرنے میں مدد کرے اسکے قرض لینے
 ہوئے پیون کو۔ کیون جیکہ انڈر جاشاید کہ میں ابھی واپس آؤں۔
 جیسا کہ تمہیں کہتا ہوں و سبار۔ دروازہ بند رکھ

قلم

جو مضبوط رکھتے ہیں اپنا نظام ہمیشہ وہ ہونے میں فائز مرام
 فراموش کرتے نہیں یہ مثل کفایت شعاریت ہے جنگو کام
 (شائلاک کا خدمت ہونا)

میت

جیکہ خدا حافظ اگر ہو بخت یا اور تو کھوون میں پدر اور تو یہ دختر

وینس شہر

گراتیانو و سالارینو کا آنا ہمیں بدلے ہو۔
 گراتیانو۔ یہ وہی جھوٹا ہے جسکے نیچے ٹھیرنے کو لارنوز نے جمت کہا تھا
 سالارینو۔ اسکے آنے کا وقت تو ہو گیا ہے۔
 گراتیانو۔ اور یہ عجب ہے کہ اسنے تاخیر کی۔ کیونکہ عاشق ہمیشہ
 اپنے وقت کے آگے دوڑتے ہیں

سالارینو۔ مان۔ وہ چند تیر تراوڑتے ہیں وینس کے کبوتر۔
 کہ مہر کرین عشق کی نئی دستاویزون پر۔ اس سے کہ جب جانے
 میں قایم رہنے کو ایک پرانا مترا نامہ۔

گراتیانو۔ یہ تو ہمیشہ سچ ہے۔ کون ایسا ہے کہ جو کھانے پر
 اوٹھتا ہے ویسی ہی تیرا شہا سے کہ جیسی سے بیٹھتا ہے۔
 لہناں ہے ایسا گھوڑا کہ جو واپس آتے طے کرتا ہے اپنے جمت
 شہیدہ راستے کو اتنے ہی جوش سے کہ پہلے گزرا تھا یعنی چیریں
 میں سب کو زیادہ شوق سے ٹھکار کرتے ہیں اس سے کہ خط بردار
 ہوتے ہیں کیسا مانند ایک جوان کے یا ایک مسافر کے نشانوں سے

وینس شہر
 منظر چٹا
 گراتیانو
 سالارینو
 لارنوز
 جمت
 کبوتر
 شہیدہ
 نشانوں

سنگار ہوا چہاز۔ اپنے ہنر گاہ سے نکلنا ہے۔ گلے لگایا ہوا
اور الفت پایا ہوا دعا باز ہوا سہ! اور کیسا وہ مانند ایک اور ڈاؤ کے
واپس آتا ہے۔ پسلیاں ٹوٹی ہوئی۔ اور بادبان پھٹے ہوئے
ایک شکستہ بال اور بھکاری حال بنائے ہوئے اسی دعا باز ہوا سہ!
(لارنزو کا داخل ہونا)

سالارینو۔ وہ دیکھو لارنزو آتا ہے۔ یہ باتیں پھر کریں گے۔
لارنزو بیٹھے دو سوتے۔ میں نے دیر کی۔ تھکو منتظر بنا پڑا میری دیر سے۔
میں نے نہیں۔ لیکن میرے کاموں نے تھکوا راہ دکھانی جب تم
خواہش کرو گے جو روون کے چور بنے کی۔ تو میں بھی تمہارے
واسطے اتنا ہی تھکل کرونگا۔ نزدیکی چلو۔ یہاں میرا باپ (بیٹھے سسل)
یہودی رہتا ہے۔ ارے کون ہے اندر؟

(جسکے کا ظاہر ہونا مرد کے لباس میں)

جسکے۔ تم کون ہو۔ مجھے کہو تاکہ یقین کامل ہو۔ اگرچہ میں قسم تو کھا سکتی
ہوں کہ تمہاری آواز میں پہچانتی ہوں۔
لارنزو۔ لارنزو۔ تیرا عاشق۔

جسکے۔ لارنزو یقین۔ اور حقیقت میں میرا پیارا۔ کس کو میں اتنا

چاہتی ہوں : اور ابھی کس کو خبر ہے سوائے تمہارے کہ میں تمہاری
ہوں یا نہیں ؟

لارنزو۔ خدا اور تیرا دل گواہ ہے کہ تو میری ہے۔

ہیکہ۔ لویہ صندوق پکڑو۔ اس محنت کے قابل ہے۔ میں خوش
ہوتی ہوں کہ یہ رات ہے اور تم مجھے برابر نہیں دیکھ سکتے۔ کیونکہ
مجھے شرم آتی ہے اس بھیس بدلنے سے۔ مگر عشق لانا ہے۔ اور
عاشق نہیں دیکھ سکتے وہ چھوٹی چھوٹی نادانیاں جو خود کرتے ہیں
کیونکہ اگر دیکھ سکتے تو عشق خود بھی شرماتا۔ کہ مجھے اس طرح لڑکے
کے لباس میں دیکھے۔

لارنزو۔ اور تیرے بچے تاکہ میری شعل بردار بنے۔
ہیکہ۔ کیا اپنی شرمندگی کے ساتھ شعل رکھوں ؟ حجاب تو
خود بخود سب سے ظاہر ہے۔ اسے عزیز یہ خدمت شہیری ہے۔ اور
مجھ کو پوشیدگی لازم ہے۔

لارنزو۔ تو پوشیدہ ہے پیاری۔ اس لڑکے کے خوبصورت لباس میں
پرچل ایک دم کیونکہ یہ پردہ دار شب تار و گریز ہے۔ اور سب کو بھانے
پر ہمارے لیے منتظر ہوں گے۔

جسکے۔ میں دروازہ مضبوط بند کر کے۔ کچھ زیادہ درہم سے
اپنے تین سوار کے۔ ساتھ ساتھ آتی ہوں۔
(جسکے وہ۔۔۔ غائب ہوا)

گراتیانو۔ اپنی ٹوپی کی قسم کھاتا ہوں۔ یہ ایک شریف سب سے نہ جہودہ
لارنزو۔ لعنت ہو تجھے اگر میں اسکو دل سے نہ چاہوں۔ بیشک وہ ایک
عاقلم ہے۔ اگر میں تمیز کر سکتا ہوں۔ اور سینہ ہے۔ اگر میری آنکھ
راست بین ہے۔ اور صادق ہے۔ جیسا کہ اسے اپنے تین
ثابت کیا ہے۔ اور اسی موجب ماندا ہے خود کے غافل حسین
اور صادق۔ وہ رکھی جائیگی میرے وفادار دل میں (جسکے کانچے آنا)
کیا تو آئی؟ چلئے صاحبان۔ اب چلین ہمارے ماسک کے رفیق
ہماری منتظاری کرتے ہو گئے۔ (اسکا رخصت ہونا جسکے سالانہ
کے ساتھ انٹونیو کا آنا)

جسکے
بہت

انٹونیو۔ کون ہے وہاں؟
گراتیانو۔ کیا انٹونیو صاحب ہیں؟
انٹونیو۔ ارے ارے گراتیانو! دو سب کہاں ہیں ابھی
نوبت ہے ہیں! ہمارے سب دوست تمہارے واسطے ہمارے ہیں

آج راست کو ماسک موقوف کیا۔ بوا موافق چلی ہے۔ اس لیے بیانیو
ابھی جہاز پر جا بیٹھا۔ میں نے کوئی بیس آدمی تمہارے واسطے دوڑا
میں۔

را تیا نو۔ میں اس خبر سے خوش ہوتا ہوں۔ اس سے اور کسی بات کو
یادہ نہیں چاہتا ہوں کہ جہاز پر سوار ہوں اور آج ہی رات کو جاؤں۔ (سب کا
راہی ہونا)

منظر سوان

بہمانت شہر

پورشیہ کے محل کا ایک کمرہ

نفیر کی آواز

پورشیہ کا شہزادہ مراکو کے ہمراہ داخل ہونا منع ملا باج طہرین کے
پورشیہ جا پردہ اوٹھا۔ اور صندوق تباہ عالی نسب شہزادے کو۔ ابھی
آپ انتخاب کیجئے۔

مراکو۔ پہلا صندوق ہونے کا۔ جس کے اوپر یہ تحریر کیا ہوا ہے۔ جو
مجھے قبول کر لیا وہ پائے گا اس کو جس کے بھت لوگ خواہشمند ہیں
دوسرا چاندی کا جس کا یہ تہرا ہے۔

جو مجھی قبول کریگا یا ٹیگا اتنا کہ جتنا وہ مستحق ہے
یہ تیسرا بے رونق سیمہ ہے جس پر ایک اطلاع نامہوار مانڈا کے خود
کے ہے۔

جو مجھی قبول کریگا اسکو دینا پڑیگا اور معرض خوف میں ڈالنا پڑیگا جو کچھ
کہ وہ رکھتا ہے۔

بچے کیونکر سلوم ہو گا کہ میں نے برابر پند کیا؟
پوشیدہ۔ ان تین سے ایک کے اندر میری تصویر ہے شہزادے
اگر آپ اسکو ڈھونڈ نکالیں تو میں آپ کی معاف اوس شہید کے ہونگی
مرا کو خدار بہنائی کرے میرے قیاس کی! دیکھو ہون پھر سے ان
شرائط نبشتہ کو دوسری طرف سے اس سیمے کے صندوق کا
مقالہ کیا ہے۔

جو مجھی قبول کریگا اسکو دینا پڑیگا اور معرض خوف میں ڈالنا پڑیگا جو
کچھ کہ وہ رکھتا ہے۔ دینا پڑیگا۔ کسی خاطر کیا سیمے کیواسطے؟
اور معرض خوف میں کیا سیمے کے لیے ڈالنا؟ یہ صندوق تو وہی
بتاتا ہے۔ جو لوگ کہ سب اپنا معرض خوف میں ڈالتے ہیں وہ کچھ
بھی توقع منافع سے ڈالتے ہیں۔ ایک دل مثل ہونے کے۔

ہنیں اُبل ہو تا ہے خس و خاشاک کی دید پر تب میں نہ دوں لگا نہ عرض
خوف میں ڈالوں لگا کسی چیز کو بھی سیسے کی خاطر کیا بولتی ہے وہ پاکیزہ
رنگ چاندی؟

جو مجھے قبول کرے گا پائیکا اتنا کہ جتنا وہ مستحق ہے
اتنا کہ جتنا وہ مستحق ہے؛ ٹھہر بیان مرا کو۔ اور سنجیدہ کر اپنی
قدر کو ساتھ مستقیم مانے کے۔ اگر تو شاکر کیا جائے بوزن
شہرت کے۔ تو مستحق ہے تو بہت کچھ کا لیکن ممکن
ہے کہ اس بہت کچھ کی رسانی اس بی بی تک نہ ہو
پر اندیشہ کرنا اپنی لیاقت کا گویا اپنی کم تمہتی سے بے وقوف ہو جائے۔
اتنا کہ جتنا میں مستحق ہوں۔! بیشک وہ تو یہی بی بی ہے۔ میں
اوسکے قابل ہوں اپنے حسب و نسب سے۔ بخت و دولت
سے۔ اخلاق و تربیت سے۔ مگر سب سے زیادہ محبت سے
میں اسکے لائق ہوں۔ اگر میں زیادہ آگے نہ بڑھوں اور اسکو ہی
پسند کروں تو کیسا؟۔ دیکھیں اور ایک بار یہ مقولہ جو سوسے نہیں
ثبت کیا ہے۔

جو مجھے قبول کرے گا وہ پائیکا اسکو جسکے بخت لوگ خواہشمند ہیں۔

بیشک وہ تو یہ بی بی بی ہے۔ تمام دنیا خوار و شرمندہ ہے اسکی
 چہرہ اکناف عالم سے وہ آتے ہیں آستانہ بوسی کو اس فرشتہ
 وحی کی۔ وہ ہر کہنیں ریگستان اور عرب و سیم کے جنگل ویران
 مانند ایک شاہراہ کے میں۔ شاہشاہوں کے واسطے۔ کہ آویں
 اور دیکھیں رعنا پوشیہ کو۔ وہ بحری سلطنت جسکا شکر بہر ہو کتا
 ہے آسمان کے چہرے پر نہیں مانع ہو کر روک سکتی ہے ان دلیر
 دل بیگانوں کو۔ مگر وہ لوگ آتے ہیں۔ اس آسانی سے۔ جیسا ایک
 نالے کو پار کرے ہوں۔ تاکہ دیکھیں جینہ پوشیہ کو۔ ان تین
 سے ایک کے اندر پوشیہ کی ہستی تصویر ہے۔ یہ کیا ممکن
 ہے کہ سیمے کے اندر اسکو مستور کیا ہو؟ لعنت ہو ایسی بہو وہ
 خیالی پر۔ یہ تو بہت بچا ہو کہ اسکا کفن بھی ایک ایسی قبر میں رکھیں۔
 یا تو میں ایسا خیال کروں کہ یہ قید ہے چاندی میں۔ جو دس درجے
 کم ہے کسے ہوئے سونے سے! آہ۔ کیا گناہ سے بھرا ہوا
 خیال! کہی ایک ایسا نایاب گوہر ضرب ہنیں ہو سکتا سونے سے
 کمتر میں۔ انگنڈ میں ایک سنگ ہے جسکے اوپر ایک فرشتے کی
 صورت سونے میں چھاپی ہے۔ لیکن وہ تو برس برس کے ہے۔ مگر

بیان ایک فرشتہ طلانی بستر کے اندر بند کر دیا ہے۔ لایے
مجھے کنجی عطا کیجئے۔ یہ میں پسند کرتا ہوں۔ آگے جیسی قسمت۔

پوشیہ لیجئے شہزادے یہ ہے۔ اور اگر میری تمثال اسمین ہو
تو میں تمہاری ہوں (وہ سونے کا صندوق کھولتا ہے)
مرا کو۔ او جہنم! یہاں کیا ہے؟ ایک مردے کی لاش جسکی
خالی آنکھ میں ایک لکھا ہوا پرچہ ہے، میں اسکو پڑھتا ہوں

نظم

نہ جو چیز چمکے ہے وہ ہے طلا	بزرگون سے ہے یہ سخن بر ملا
میرے حسن ظاہر یہ خاطر کولا	بہت سونے کی پینچی ہے سر بر ملا
مفت بزر اندود بین پر حلا	کرم کے ہیں اندر سے مسکون دلا
اگر عقل کا تجھ کو ملت اصلا	یہ جرات کے بارے تو ہوتا بھلا
نہ یوں انفعالی تو سہتا یدا	نہ ہرگز تو پاتا جواب ایسا نا
وے اب جو یہ مرد پاشخ ملا	خدایت گھسبان جا تو چلا
واقعی سرد۔ اور محنت برباد۔ تب خدا حافظ گرمی۔ اور خوش آمد میری	
پوشیہ فی امان اللہ! میرا دل اسقدر پارہ پارہ ہے کہ میں تم سے	
ایک لمبی خدا حافظ نہیں کر سکتا ہوں اور نا ہی یوں کہ جس سے قسمت ہوتے	

ہیں۔ (ملا کو رخصت)

پورشیہ۔ ایک لتلی بخش رمانی۔ جا پردہ کہینچ لے۔ کاشکے سب
ایسی شکل کے اسی طرح مجھے پسند کریں۔ (سب راہی)

منظر آٹھواں
دینشہب کا ایک راستہ

حاضرین راہ۔ سالارنیو۔ سولانیو

سالارنیو۔ ارے میں نے تو بسانیو کو جہاز میں جاتے دیکھا۔
اور گرا تیا تو بھی اسکے ہمراہ تھا۔ اور انکے جہاز میں مجھے یقین ہے
کہ لارنزو نہیں ہے۔

سولانیو۔ اس بار ذات یہودی نے اپنی چیخون سے حاکم کو بیاد کر دیا
جو اسکے ساتھ بسانیو کے جہاز میں جستجو کرنے کو گیا تھا۔

سالارنیو۔ وہ دیر سے پونچا اور تب تک جہاز اوٹھ گیا تھا مگر وہاں حاکم
کو خبر ملی کہ ایک کشتی میں لارنزو اور اسکی معشوقہ جسکے ساتھ تھے۔
علاوہ اسکے۔ انٹونیو نے حاکم کو ثابت کر دیا کہ یہ لوگ بسانیو کے
جہاز میں نہ تھے۔

سولانیو۔ میں نے کبھی نہیں سنا ایک واویلا ایسا بیچ در بیچ۔ ایسا عجیب

ایسا غضبناک اور ایسا بے سرو پا جیسا وہ سگ یہودی نے راستے
 میں ظاہر کیا میری بیٹی! اومیری دینار! اومیری بیٹی بھاگی
 ساتھ ایک عیسوی کے! اومیری عیسوی دینار! انصاف!
 شریعت! میرے دینار اور میری بیٹی! ایک مہربند تھیلی
 دو مہربند تھیلیاں دینار کی۔ دونی قیمت کی مجھے چرائیں میری
 بیٹی نے! اور جواہرات دو نگینے۔ دو ابدر اور قیمتی نگینے چرائیں گئی میری
 بیٹی کے ہاتھ انصاف دھونڈو لڑکی کو اسکے پاس وہ نگینے اور دینار ہیں
 سالاریو۔ ارے تمام وینس کے لڑکے اسکے پیچھے پڑے ہیں!
 غل مچاتے ہوئے۔ اسکے نگینے اسکی بیٹی۔ اور اسکے دینار
 سولاریو۔ اچھے انتونیو کو خبردار کرو کہ اپنا دن یا زور کہے۔ نہیں تو اسکے
 واسطے اسکو ڈنڈا دینا پڑیگا۔

سالاریو۔ ہاں خوب یاد دلایا کل میں ایک فریج آدمی کے ساتھ کچھ
 باتیں کر رہا تھا۔ اسنے مجھے کہا کہ اوس بنائے دریا میں جو فرانسس
 انگلنڈ کو جدا کرتی ہے۔ ایک جہاز گم ہوا ہمارے ملک کا۔ جو مال
 سے بھرا ہوا تھا۔ جب اسنے یہ کہا مجھے فوراً انتونیو کا خیال آیا۔
 اور تمنا سے ولی یہی تھی کہ وہ اسکا نہو۔

سولانیو۔ تمہارے واسطے بہتر ہے کہ انتونیو سے کہو جو تمہیں سنا رہا ہے۔
لیکن دفعۃً مت کہو۔ مبادا اسکو ملال ہو۔

سالارنیو۔ اس سے خلیق تر شخص وے زمین پر نہوگا۔ میں نے بسائیو
وانتونیو کو وداع ہوئے دیکھا۔ بسائیو نے اس سے کہا کہ میں جلد
واپس آؤں گا۔ اوسنے جواب دیا کہ ایسا نہ کرنا۔ میری واسطے اپنے
کام نامم نہ دکھنا بسائیو ٹھہر کا مل وقت تک۔ اور بھودی کے متسک
کے باب میں جو مجھسی لیا ہی اپنے دل پر عشق میں خلل نہ آنے دے۔
خوش رہا اور اپنے خیالوں کو مشغول رکھے عشق بازی میں اور
ایسی محبت کے اظہار میں جو اوس جا مقبول ہو تیری نسبت۔
اور وہاں بھی اسکی آنجہیں پر خم ہونے سے۔ اپنا منہ پیہر کے
ٹاٹہ اسکی پیٹھیہ پر رکھا۔ اور ساتھ گرجوشتی بچہ کے۔ اسنے بسائیو کا
ٹاٹہ دبایا۔ اور جدا ہوئے۔

سولانیو۔ میں جانتا ہوں کہ وہ دنیا کو فقط اوس ہی کی خاطر چاہتا ہے۔
چل ہم چلے اسکو ڈھونڈہ نکالیں اور پہلاوین اسکے دل غمزدہ کو
ساتھ کسی بھی خوشی کے۔

سالارنیو۔ مان چل ایسا ہی کریں۔ (سب رخصت)

منظر نوان

شہر مابانت

پورشیا کے محل کا ایک حصہ

نیرسیہ اور ایک نوکر کا داخل ہونا

نیرسیہ چل جلدی جلدی جا کر وہ پردہ اوٹھا دے۔ ارانگن کے
شہزادے نے قسم کھائی ہے اور وہ انتخاب کرنے کو ابھی
آتا ہے۔

(نیرسیہ کی آواز پورشیا وارانگن کے شہزادے کا مع ملازمان داخل ہونا)
پورشیا۔ دیکھو ہر مان ہرے ہیں وہ صندوق ناموس شہزادے اگر آپ
پسند کریں گے وہ جسمیں میں ہوں۔ تو فوراً اپنا کھنچ قایم کیا جائیگا۔
لیکن اگر خطا کی تو ایک دم بغیر چون و چرا کے آپ کو یہاں سے شتر لے لیں
بیجانا پڑ چکا۔

ارانگن۔ مجھے تین چیزوں کا عہد لیا گیا ہے۔ اولاً۔ کسی پر کبھی
ظاہر نکروں کہ کوئسا صندوق میں نے پسند کیا۔ ثانیاً۔ اگر میں نے
خطا کی صندوق مقرر پسند کرنے میں۔ تو کبھی ایک شیزہ کو کھنچ
میں نہ لاؤں۔ آخراً۔ اگر میں بے نصیب ہوؤں۔ اس انتخاب میں تو مٹا

تنگو چوڑوون اور یہاں سے چلا جاؤں۔

پورٹیہ۔ مجھے ناچیز کے واسطے جو بخت آزمائی کے لئے آتا ہے ہر ایک کو قسم کھانا ہی پڑتا ہے۔

ارگن۔ اور اسی واسطے میں نے بھی اپنے تئیں تیار کیا ہے۔
فتمندی ہو میری آرزوی دلی کو! سونا۔ چاندی۔ اور حقیر سیسہ۔

جو مجھے قبول کر لگا اسکو دینا پڑیگا اور معرض خوف میں ڈالنا پڑیگا کیجیہ کہ وہ سہکتا ہے۔ تجھے ذرا چمکتا ہونا پڑیگا قبل اسکے کہ میں دن اور معرض خطر میں ڈالوں۔ صندوق طلائی کیا کہتا ہے ہاں ایک ہون

جو مجھے قبول کر لگا دیا ئیگا اسکو جسکے بہت لوگ خواہشمند ہیں جسکے بہت لوگ خواہشمند ہیں۔ وہ جو لفظ افراط ہے شاید عام بے عقلوں کی طرف اشارہ ہے۔ جو کہ پسند کرتے ہیں دکھاؤ۔ اور بہنیں پسند و تمیز کر سکتے ہیں سوائے اسکے جو چشم ظاہر میں انکو سکھاتی ہے۔ کہ جو بہنیں خوض کرتی ہے باریکی معنی تک

مگر اننا ایک ابابیل کے۔ آشیانہ لگاتی ہے کھلی دیوار پر ہوا میں باوجودیکہ وہ آفت کے سر راہ اور بلا کا ورود گاہ ہے۔ میں نہیں پسند کروں گا جسکے بہت لوگ خواہشمند نہیں اسواسطے کہ

میں نہیں تقابل کرنا چاہتا ہوں ساتھ عام لوگوں کے۔ اور خود کو شمار
 کرنا ساتھ عامی خلقت کے۔ تب میں آؤں تیرے پاس اسے
 محزن سمیٹیں کہہ دے اور اکیسار مجھے تیرے صفات کیا ہیں
 سو مجھے قبول کریگا یا نیکگا اتنا لہ جتنا وہ مستحق ہے۔ اور خوب
 ہی کہا۔ کون بھٹائیگا نصیب کی خوشامد کرنے کو۔ اور بہرہ ور ہوگا
 بغیر مہر لیاقت کے! کوئی ایسا گستاخ نہ ہو کہ پہنے ایک غیر حق
 تمغا۔ آہ۔ کاش کہ عزت مرتبے اور منصب نہ پائے جاتے ثبوت
 سے! اور خالص بزرگی خرید کیجاتی ذاتی جوہر سے! کتنے تاجدار ہوتے
 خواہی کہلے سلستادہ ہیں! کتنے محکوم ہوتے خواہی حاکم ہیں! کتنے
 کیمنے بدر کیے جاتے زمرہ شرافت اصلی سے! اور کتنی شرافت زمانہ کے
 خرو خاشاک سے منتخب ہوتی تاکہ مزین ہو ساتھ نئے رنگ کے خراب مری
 پسندیدگی جو مجھے قبول کر چکا وہ پایگا اتنا کہ جتنا وہ مستحق ہے میں حق پسند
 کرونگا دو مجھے کبھی اسکے واسطے اور کہو لدو فوراً میرے نصیب کو۔
 پورشیہ۔ یہ کہلتے تاک کی تاخیر ہی زیادہ ہوگی اسکی خاطر خواہمیں ہے۔
 ار اگن۔ یہاں کیا ہے! تصویر ایک اجول ابد کی جو جو جو
 کرتا ہے میری طرف ایک کاغذ! میں اسکو پڑھونگا۔ تو پورشیہ کے

کتنی بالعکس ہے! اور کتنی برخلاف میری امیدوں کے اور حقوق کے
 کے اوجھے قبول کر لیا گائے گا التنا کہ جتنا وہ مستحق ہے
 کیا میں ایک بیوقوف کے سر سے زیادہ کامستحق تھا۔ یہ کیا
 میرا انعام ہے؟ کیا میرے حقوق کچھ بہتر نہیں ہیں؟
 پورے شیعہ مجرم و مصنف کے دو جدا عہدے ہیں ان راکنہ سر کے برخلاف
 ارارکن۔ اس میں کیا لکھا ہے؟

منظر

جلایا ہے اس سیم کو ہفت ہار	وہ ہر وقت نکلا ہے کامل عیار
سخن نہاے پر عقل میں سیم وار	جو ہوں آزمائے ہوئے سات بار
وہ ہرگز نہیں ہوئے بے اعتبار	نکرتے ہیں ساقاقل غلط اختیار
جو ہیں عکس کو چوستے باوقار	خوشی انکی ہوتی ہے ناپایدار
بہت سے ہیں نادان و ابلہ بکار	بظاہر اسی طور پر سیم دار
جسے چاہے اس نے سہ کرو قرار	ولے میں ہوں انیم ترا پیشکار
تو صمدی سے کراہ بیگانہ فرار	جہانت بکام و فلک بادیار
اب جتنا یہاں ٹھہر ونگا اتنا سبے وقوف زیادہ بنو گے۔ میں شادی	
کرنے کو آیا تھا ایک بے وقوف سیکر اور جاتا ہوں ساتھ دو کے۔	

خدا حافظ! میں اس رنج کا صبر سے تحمل کروں گا اور اپنے عہد پر
قائم رہوں گا۔

(اگر اگن اور اوسکے ملازموں کا حضرت ہونا)

پورشیہ۔ اس طرح سے شمع نے پروانے کو جلا دیا۔ واہ رے یہ
دورانِ اندیش بیوقوف! جب یہ انتخاب کرتے ہیں تو اتنی تو عقل
انکے پاس ہوتی ہے کہ اپنی ہوشیاری ہی سے کھودیتے ہیں۔
نرلیہ۔ جو قدیمی مثل ہے سو غلط نہیں ہے۔ کہ شادی کرنا اور بھانسی
پانا سنا یہ قسمت کے ہیں۔

پورشیہ۔ چل نرلیہ پر وہ لہجے لے۔

(ایک لوکر کا داخل ہونا)

لوکر۔ کہاں ہیں میری بی بی!

پورشیہ۔ یہاں۔ کیا چاہتا ہے۔

لوکر۔ بی بی آپ کے دروازے پر ایک جوان ونیشین وارد
ہوا ہے۔ جو اگر خبر دیتا ہے اپنے صاحب کی تشریف آوری کی
جگہ کی طرف سے وہ عمدہ ہدیے لایا ہے۔ غلاوہ سلام و تعظیم و تکریم
کے۔ قیمتی تحائف۔ میں نے تو اتنا ایسا دل پسند قاصد عشق

نہیں دیکھا۔ اپریل مہینے کا دن کہی ایسا میٹھا نہیں آیا جو ظاہر کرے
 بہار کی آمد کو اس طور پر جیسا یہ پیشوا اگر ظاہر کرتا ہے اپنے صاحب کے۔
 پوشیدہ۔ بس براہ مہربانی اب بس کر مجھے تو یہ خوف ہے کہ
 تو اب کہیگا کہ وہ تیرا کوئی خویش ہے تو اٹنی گرمجوشی کی تقریر میں
 کرتا ہے اسکی تعریف میں۔ چل چل زلیہ۔ میں کیجئے کی مشتاق
 ہوں ایسے ذی اخلاق قاصد عشق کو۔
 غزلیدہ۔ خدایا کاش کہ لبانیو ہو۔

کھیل تیسرا

منظر پہلا

دیس شہر کا راستہ

حاضرین راہ سولانیو سالانیو

سولانیو۔ کیوں چوک کی کیا نسبت ہے۔

سالانیو۔ اب تک یہ بات جاری ہے کہ انتونیو کا مالیت
لدا ہوا ایک جہاز آبنائے دریائے لوٹ گیا۔ شاید اس جگہ کو
گودو ز کہتے ہیں ایک بہت خوفناک و مہلک خرابہ جہاں
بہت سے بڑے بڑے جہازوں کی لاشیں مدفون ہیں اگر
یہ افواہ ایک عزت منداور سچی غورت ہو تو۔

سولانیو۔ خدا کرے یہ ایک ایسی جہوتی افواہ ہو کہ جیسی ایک غورت
اورک کوئی ہوا آنکھ میں سے اشک مصنوعی نکالنے کو یا ایک
جوا اپنے ہمسایے کو ظاہر کرتی ہو غم اپنے شوہر سوم کے مرنے کا
لیکن یہ سچ ہے بغیر طول و طویل کے یا لمبی چوڑی باتیں
چھوڑ کر کہ وہ اچھا انتونیو وہ نیک انتونیو۔ کاش کہ میرے
پاس ایک ایسا لائق لقب ہوتا جو اس کے نام کے ساتھ ہونے کی

لیاقت رکھتا۔

سالار نیو۔ اب یہ تمام کہان ہوتا ہے۔

سولائیو۔ آہ تو کیا کہتا ہے؟ اسکا اخیر تو یہی ہے کہ اسے ایک
بھارز کھو دیا۔

سالار نیو۔ خدایا اسکے نقصانوں کا یہ آخر ہی ہوئے!۔

سولائیو۔ تب مجھے برسرِ موقع آمین کہنے دو۔ ورنہ میری دعا میں شاید
شیطان خلل ڈالے۔ دیکھو وہ ایک یہودی کی شکل میں یہاں رہا
(شائلا کا انا)

کیون شائلماک؟ تاجبر و نمین کیا خبر ہے؟

شائلماک۔ تمپر کوئی بات دوسری اس سے واضح تر نہیں ہے۔
اور تم خود خوب جانتے ہو۔ میری لڑکی کا بھاگنا۔

سالار نیو۔ بیشک۔ میں فقط درزی ہی کو جانتا ہوں جس نے پرنس
جس سے وہ اوڑ گئی۔

سولائیو۔ اور شائلماک بھی جانتا تھا کہ وہ چڑیا پر دار تھی۔ اور یہ تو خلقی
طبیعت ہے کہ جب ایسا ہو تو آشیانہ چھوڑ دے۔

شائلماک۔ اسوا سٹے وہ لعنتی ہوئی۔

سالارنیو۔ یقیناً ہوتی اگر شیطان اسکا منصف ہوتا۔

شالاک۔ میرے خود کے گوشت و خون کا باغی ہونا !
 سالارنیو۔ تیرے گوشت و پوست کی کیا بات ہے۔ چل بوڑھے
 مردوار ! کیا وہ تیرے بڑا پے پر باغی ہوئے تہین ؟

شالاک۔ میں کہتا ہوں کہ میری بیٹی میرا گوشت و خون ہے۔

سالارنیو۔ تیرے اور اوسکے گوشت میں باغی دانت اور کوسلے
 سے بھی زیادہ تفاوت ہے۔ تم دونوں کے خون میں سے ٹال
 اور ریش سے بھی زیادہ فرق ہے۔ پر خیر۔ ہم سے کہو تھے

اس باب میں سلسلے کہ انتونیو کو دربار کچھ نقصان پہنچا ؟

شالاک۔ یہاں بھی میرا ایک بدعلاقہ۔ ایک نادار و مسرت جو شکل سے
 چوک میں اپنا منہ دکھا سکے۔ ایک فقیر جو ایسے بناؤ سنوارے
 بازار میں آتا تھا۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے ذمے کو یاد رکھے۔ وہ
 مجھے بیاز دکھاؤ کہتا تھا۔ بہتر ہے کہ وہ اپنا ذمہ سنبھالے۔ وہ میرے
 فقط عیسوی اخلاص سے غرض دیتا تھا۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے ذمے کو
 دیکھے۔

سالارنیو۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر وہ جہان نے میں آئے گا تو تو

کہ اسکا گوشت نہیں لیا۔ اس سے کیا فائدہ ؟

کائناتِ ظاہری شاملاک۔ مچھلی کے گل پر باندھنے کے واسطے

اگر کسی دوسرے کام میں نہ آئے تو خیر میری آتش کینہ سرد

کرے، کو بجا آمد ہوگا۔ اسے بچے بے عزت کیا ہے اور میرے

پانچ لاکھ کا نقصان کیا ہے۔ میرے نقصانوں پر ہنسنا ہے میری

کمانی کی سخرگی کی ہے میری قوم پر لعنت بھیجی ہے۔ میری داد

وستان میں مخالف ہوا ہے میرے دوستوں کو سرد کیا ہے

میرے دشمنوں کو گرم کیا ہے۔ اور اسکا سبب کیا ہے ؟ کہ میں ایک

یہودی ہوں۔ کیا یہودی کی آنکھیں نہیں ہیں ؟ کیا یہودی کے ہاتھ

نہیں ہیں ؟ اعضا نہیں ہیں ؟ کیا عرصہ و طویل نہیں ہے ؟

حواسِ خمسہ نہیں ہیں ؟ کیا ہوا ہو جس نے نہیں ہے ؟ پرورش ہوتا ہے

اسی خوراک سے ضرر رسیدہ ہوتا ہے انہیں آلات سے متعلق

ہے انہیں امراض کا شفا پاتا ہے اسی علاج سے گرمی و سردی

پاتا ہے اسی سرما و گرما سے جس سے ایک عیسوی پاتا ہے اگر تم

ہمارے کچھ چھوٹے ہو تو کیا ہم سے خون نہیں نکلتا ہے ؟ اگر ہم کو

گدگداتے ہو تو کیا ہم بھستے نہیں ؟ اگر تم کو زہر دیتے ہو تو کیا ہم مرتے

الباؤ ملکہ

ہنیں؟ اگر تم ہمارے ساتھ بدی کرو گے تو کیا ہم اسکا انتقام نہیں
 لین گے؟ اگر دوسری باتوں میں ہم تمہارے مشابہ ہیں تو ہمیں
 بھی تمہارے ہم مثل ہوں گے۔ اگر ایک یہودی عیسوی کا ضرر کرے
 تو وہ کس طرحے برداشت کر سکتا ہے؟ ساتھ بدلے کے۔ اگر ایک
 عیسوی یہودی کا نقصان کرے۔ تو اسکا تحمل عیسوی کی پیروی کیا
 ہونا چاہیئے؟ بیشک۔ انتقام۔ جو بدی تھے مجھے سہائی ہے
 سو میں کرونگا۔ اور اگر یہ ایسا کرنے میں کتنی بھی مشکلیں مجھے پیش
 آئیں گی تم لوگوں نے ساقی ہی لے جاؤنگا (ایک نوکر کا آنا)
 نوکر: صاحبان۔ میرے صاحب انٹونیو مکان میں ہیں اور آپ دونوں
 سے بات کرنا چاہتے ہیں۔

سالارینو۔ ہم بھٹکے انکی تلاش میں
 (نیو بال کا آنا)

سولائینو۔ دیکھو اس قوم کا ایک دوسرا آتا ہے۔ انکی برابری کا
 تیسرا شکل سے بلیگا۔ سوائے اسکے کہ شیطان خود یہودی
 بن جائے۔

(سولائینو۔ سالارینو۔ اور نوکر کا راہی ہونا)

شناٹاک کیون تو بال۔ جنیواسے کیا خبر ہے میری بیٹی کا بچہ

پتا ملا۔

تو بال۔ اکثر اوقات ایسی جگہیں گیا جہاں اسکا ذکر میں نے سنا۔ لیکن اسکو پا نہ سکا۔
 شناٹاک۔ آہ گئی گئی گئی گئی! ایک الماس سبکی قیمت میں نے فزک
 فورٹ میں دو ہزار دینار دی تھی! غضب اپنی قوم پر آج تک نہیں آیا
 تھا۔ مجھے تو اتناک بنیں علوم ہوا تھا۔ دو ہزار دینار ایک میرے میں۔
 اور دوسرے قیمتی قیمتی ہوا ہر۔ کاش کہ میری بیٹی کی لاش میرے
 پاؤں کے نزدیک ہوتی اور وہ جوابہ اس کے کان میں اکاش کہ اسکا
 جنازہ میرے پاؤں کے پاس ہوتا اور وہ میرے دینار جنازہ کے
 اندر! انکی کیا بالکل خیر نہیں ہے بہ خاتمہ ہوا ہے۔ اور مجھے معلوم بھی
 نہیں کہ وہ ڈھونڈنے میں کیا کچ خرچ ہو گیا۔ اسے نقصان نقصان
 چورا تنا بہت لیکر بھاگا اور اسق۔ رچور کے ڈھونڈتے ہے کو۔ اور کسی طرحی
 تسلی نہیں۔ انتقام ہی نہیں۔ انکو کوئی بد بختی بھی نہیں گھیرتی ہے۔
 جاتی ہے سو مجھے پر جو آہ نکلتی ہے میرے ہی سینے سے۔
 جوا شک کرتے ہیں میری ہی آنکھوں سے۔

تو بال۔ مان دوسرے آدمیوں پر بھی بد بختی آتی ہے۔ جیسا کہ میں نے

توتیو کے واسطے جینو امین سنا۔

شالاک۔ کیا کیا کیا، بد بختی بد بختی !

تیوبال۔ ایک جہاز اسکا تری پولس سے آئے ڈوب گیا ہے۔

شالاک۔ شکر خدا کا۔ شکر خدا کا۔ پر کیا یہ سچ ہے، کیا سچ ہے !

تیوبال۔ میں نے کتنے ایک خالصیوں کے ساتھ بات کی۔ جو اس کے
بچا کر آئے تھے۔

شالاک۔ میں تیری مہربانی مانتا ہوں اچھے تیوبال۔ خوش خبری خوشخبری

اے اے ! کہان ! کیا جینو امین !

تیوبال۔ میں نے سنا کہ تیری بیٹی نے جینو امین ایک رات میں ہی دنیا
خرج کر ڈالے !

شالاک۔ تو میری پہاٹی میں بر چہی مارتا ہے۔ میں کبھی پہاٹے سونے

کو نہیں بچو بنگا۔ کیا اسی دنیا ایک رات میں ! اسی دنیا !

تیوبال۔ میرے ہمراہ انتوتیو کے بہت سے مانگنے والے ہیں

آنے تھے۔ جو لوگ قسم کھاتے تھے کہ اسکو جہانم کے سوا

کوئی چارہ نہیں۔

شالاک۔ اس بات سے میں بہت خوش ہوں۔ میں اسکو دکھانگا

میں اسکو ایذا دینا چاہتا تھا۔ میں اس بات سے خوش ہوں۔
 تیوبال۔ انہیں سے ایک نے مجھے ایک انگشتری دکھائی جو منہ
 تیری بیٹی کے پاس سے ایک ہنڈی کے عوض میں پائی تھی۔
 شالاک۔ لعنت پرے اور پھر لوگوں کو یا مجھے شے میں دہانا ہے
 تیوبال وہ میرا فیروزہ تھا۔ اور وہ میں نے لقمہ کے پاس سے لیا تھا۔
 جب میں چڑا تھا ایک ہنڈی کے بدلے میں ہی میں اسکو مذیتا۔
 تیوبال۔ لیکن انہوں نے تو بالکل تباہ ہوا۔

شالاک۔ خیر وہ تو سچ ہے۔ بہت سچ ہے۔ جا تیوبال ایک افسر کو
 میرے واسطے تیار رکھ۔ دو ہفتے آگے سے بات کر رکھتا۔ اگر
 وہ جرم نے میں پہنسا تو اسکا دل نکال لوں گا کیونکہ اگر وہ وینس کے
 باہر ہو تو میں چاہوں سو بیچارہ کسکوں۔ جا۔ تیوبال مجھے اپنے معبودین
 جا۔ اچھے تیوبال۔ اپنے معبودین تیوبال۔ (سب رخصت)

منظر دوسرا

بلانت شہر

پورشیہ کی محفل کا ایک حجرہ

سبانیو۔ پورشیہ گراتیانو۔ نیرسیہ کا ساتھ ملازموں کے داخل ہونا۔

صندوق پیش نظر میں

پوشیم۔ میں التماس کرتی ہوں کہ آپ ٹھہر جائیے۔ انتخاب کرنے کے
 پیشتر ایک دو روز صبر کیجیے۔ مبادا آپ غلط اختیار کریں تو میں آپ کی
 محبت سے محروم رہوں۔ اسیلئے چندے باز رہیے۔ کچھ خیر ہے
 جو مجھے متنبہ کرتی ہے کہ آپ کو کھولنے سے میں ناراض ہوں گی۔
 مگر وہ محبت نہیں ہے۔ اور آپ کو خود معلوم ہے کہ نفرت کا ایسا
 طرز نہیں۔ شاید کہ آپ میرا مطلب دلی سمجھے نہ ہوں۔ تاہم ایکٹ کی
 کے پاس زبان نہیں ہے فقط خیال ہے۔ اسوائے میں چاہتی
 ہوں کہ ایک دو مہینے یہاں آیکو رکھوں قبل اسکے کہ میرے وسط
 انتخاب کریں۔ میں آپ کو سکھا سکتی ہوں کہ کس طرح سے صحیح پسند کرنا۔ مگر
 ایسا کرتے ہیں میری قسم باطل ہوتی ہے اسیلئے ہرگز نہ کرونگی۔ سوا
 اسکے یہ بھی خوف ہے کہ آپ مجھے پانے میں جفا کریں
 اگر ایسا ہو تو آپ مجھے ایک گناہ کا مرتکب کریں گے۔ یعنی یہ خیال
 کہ کاش میں نے قسم توڑی ہوتی خدا پناہ میں رکھے۔
 آپ کی آنکھوں سے جنہوں نے مجھے سحر زدہ کیا ہے
 اور میرے دو حصے کیے ہیں۔ میرا آدھا حصہ آپ کا ہے۔ دوسرا

آؤ ما آپہی کا ہے۔ بلکہ مجھے یہ اخود کا کہنا چاہیے۔ اگر میرا خود کا ہر
 تو آپہی کا ہے۔ لہذا سب ہی آپکا آہ ایہ دنیاے دون حسنہ
 ڈالتی ہے مالکوں میں اور ان کے حقوق میں۔ اور اس واسطے اگر یہ
 بدل اپنی ہوں درحقیقت نہیں ہوں۔ یہ تقریر کام میں ہو مجھے پانے
 کے واسطے۔ اور عہد شکنی کا الزام نصیب کے سر پر جانے دو نہ
 میرے میری بات نے طول کہینچا۔ مگر یہ صرف وقت کو وسیع
 کرنے کو اور آپ کو انتخاب سے روکنے کے لیے۔

بسائیو مجھے انتخاب کرنے دو۔ اس حالت میں تو گویا شکنجے میں ہوں
 پوشیدہ۔ شکنجے میں بسائیو تب اقرار کرو کہ کو سنی ہو فانی آپ کی
 محبت کے ساتھ شامل ہے۔

بسائیو کوئی نہیں۔ مگر وہ ہیبت ناگ خیال غلطی کا جو مجھے باز رکھتا ہے
 میری محبت کے جھٹاؤ ٹھانے سے۔ برف و آتش میں جتنی دوستی
 و محبت ہو سکتی ہے اتنی ہی میری محبت اور بیوفانی میں ہے۔

پوشیدہ۔ سچ لیکن آپ تو شکنجے میں بات کرتے ہیں۔ جسکے جبر سے
 آدمی کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔

بسائیو۔ میری همان بچاؤ تو سچا اقرار کرتا ہوں۔

پورشیا۔ خیر تب اقرار کر د اور زندہ رہو۔

ہسائیو۔ اقرار کر اور پیادہ یہ اگر کہا ہوتا تو کل جلد میرے اندر رکا پورا ہوتا آلودہ پند
اوت جبکہ میرا شکار خود مجھے رٹانی کے طریقے بتاتا ہے بسا بھجے میرے
نصیبے اور صندوق کے پاس جانے دو۔

پورشیا۔ جائے میں انہیں سے ایک کے اندر بند ہوں۔ اگر آپ مجھے وہی
چاہتے ہیں تو ڈھونڈ نکالیں گے۔ نیرسید اور دوسرے سب کنارے کہہ
ہو۔ جس مابین کہ وہ انتخاب کرے باجا بجز دو تاکہ اگر وہ چوک جائے تو باجے کے
ساتھ ہی پڑمروہ ہو کر اپنا اختتام مانند ایک ہینس کے کرے
اس مشابہت کے تام ہونے کو میری آنکھ بہ نہ اور اس کے واسطے
پانی کا بستر مرگ ہوگی اگر وہ جیت لے تو پھر باجا کیسا، وہ ایک
ساز تہنیت اس موقع پر ہوگا مانند اس بابت کے جو تاج پونٹی
کے وقت بجنا ہے و فادار رعیت کے متواضع سرو نکے آگے۔
یہ ہوگی مثال ان سیٹی آوازوں کی جو ہشیار کرتی ہیں خوابیدہ نوشہ
کے کانوں کو اور باقی ہیں اسکو شادی کے واسطے۔ ابھی جوان
السدیز سے کچھ کم بہادری سے نہیں جاتا ہے۔ بلکہ بہت زیادہ
محبت سے جبکہ وہ گیا تھا بچانے کو اس لڑکی کے جو بطور کفارہ

پورشیا۔ اقرار کر اور زندہ رہو۔
ہسائیو۔ اقرار کر اور پیادہ یہ اگر کہا ہوتا تو کل جلد میرے اندر رکا پورا ہوتا آلودہ پند
اوت جبکہ میرا شکار خود مجھے رٹانی کے طریقے بتاتا ہے بسا بھجے میرے
نصیبے اور صندوق کے پاس جانے دو۔
پورشیا۔ جائے میں انہیں سے ایک کے اندر بند ہوں۔ اگر آپ مجھے وہی
چاہتے ہیں تو ڈھونڈ نکالیں گے۔ نیرسید اور دوسرے سب کنارے کہہ
ہو۔ جس مابین کہ وہ انتخاب کرے باجا بجز دو تاکہ اگر وہ چوک جائے تو باجے کے
ساتھ ہی پڑمروہ ہو کر اپنا اختتام مانند ایک ہینس کے کرے
اس مشابہت کے تام ہونے کو میری آنکھ بہ نہ اور اس کے واسطے
پانی کا بستر مرگ ہوگی اگر وہ جیت لے تو پھر باجا کیسا، وہ ایک
ساز تہنیت اس موقع پر ہوگا مانند اس بابت کے جو تاج پونٹی
کے وقت بجنا ہے و فادار رعیت کے متواضع سرو نکے آگے۔
یہ ہوگی مثال ان سیٹی آوازوں کی جو ہشیار کرتی ہیں خوابیدہ نوشہ
کے کانوں کو اور باقی ہیں اسکو شادی کے واسطے۔ ابھی جوان
السدیز سے کچھ کم بہادری سے نہیں جاتا ہے۔ بلکہ بہت زیادہ
محبت سے جبکہ وہ گیا تھا بچانے کو اس لڑکی کے جو بطور کفارہ

یگنی ہتی زاری کرنے والے ژانی سے بحری اثر ہے
 کیواسطے۔ مین کھڑی ہون قربانی کے لیے اور جودوسرے
 مین سومانند۔ واروینین عورتون کے مین (بھر بھراے ہوئے
 چہرے) آئی مین کہ اس جرات کا نتیجہ دیکھمیں۔ جا اسٹڈیز اگر تو
 زندہ رہتا ہے تو مین ہی جیتی ہون مین اس مہم کو زیادہ ہیبت سے
 دیکھتی ہون تجسے جولاٹے کو جاتا ہے۔

(در میان اسکے کہ بانیو صندوق نو پر غور کرتا ہی بجے کا بیجا)

مع اس گیت کے
 گیت

کہو کس جگہ ہے بناے فریب ہے ولیمین یا سرین جابے فریب
 کہان پرورش پایا کسجا پلا جواب اسکا جلدی سے جھپکوسنا
 ہے پیدائش آنکھوں سے اسکی سا جو ہوتی مین جلی چپک پر فدا
 کرین فوت کی اسکے تدبیر ہم دکھائیں اسے راہ سوے عدم
 بسایو۔ تب ظاہری منظر باطنی سے بالکل جدا ہو سکتا ہے زمانہ
 ہمیشہ آرایش سے ٹھکا جاتا ہے۔ عدالتیں بھی کون دعوے
 جلی اور بگڑا ہوا ایسا ہے۔ کہ جب وہ پیش کیا جاتا ہے ساتھ ایک

فصیح آواز کے - تو نہیں چہپاتا ہے اُسکے ظاہری عیب کو دین
 ین بھی کو نسا ایسا اختلاف ہے جسکو کوئی نہ کوئی بزرگ نہیں ثابت
 ریگا ساتھ ایک آیت کے - اور نہیں چہپائیگا اسکی بڑائی ساتھ ایک
 رایش کے کوئی بدی ایسی خالص نہوگی کہ ظاہرین جسکے کچھ
 بھی نیکی نہ پائی جائے۔ کتنے بے ہمت جسکے دل اگرچہ ایسے ہی
 جملہ زمین جیسے مٹی کی عصا۔ تب بھی وہ اپنی ٹہڈ پونپراوگا گاتے
 ہیں ہر کیونز اور خشنماک مارش کی ڈاڑھیان اور جبکہ وہ اندر سے
 تلاش کیے جاتے ہیں تو انکے دل مانند دودھ کے سفید نکلتے
 ہیں۔ اور یہ لوگ سخت بار کرتے ہیں پہلوانوں کی نشانیاں۔ تاخو کو
 ولی ظاہر کریں! خوبصورتی کو دیکھو کہ وہ بھی وزن سے خرید کیجاتی
 ہے۔ اور اسی سے قدرت ین بھی گویا ایک کرامت ہوتی ہے
 جو اپنے اوپر زیادہ لادتے ہیں وہ خوبصورت گئے جاتے ہیں۔
 اور اسی طرح وہ چیتاب کھاتی ہوئی سنہری زلفین جو عدا اور ترقی
 میں ہوا میں ایسے سرو لسنے جو بظاہر خوبصورت ہوتے ہیں۔ اکثر
 اوقات ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ورثہ ہے ایک دوسرے سر کا
 جو زیر زمین مدفون ہے۔ پس نیایش کی کشش ہے بہت خوفناک

کچھ عورتیں
 مارش پر دوڑتی ہیں
 یہاں تک کہ

کچھ عورتیں
 مارش پر دوڑتی ہیں
 یہاں تک کہ

کنارے کی طرف۔ الحاصل یہ ایک خرقہ ریائی ہے جو زمانہ کا
پہنے ہے تاگرفتار کرے دانا سے دانا آدمی کو۔ اس واسطے تو
چمکتا ہوا سونا جو ایک سخت نوالہ تھا میڈاس کے لیے مین تجھے
ہنہیں پسند کروں گا نہ تجھے روپہلی چاندی جو ہمیشہ آدمیوں کے درمیان
علامی کرتی ہے مگر تجھے حقیر سے کہ جو دھکی دیتا ہے نہ کسی طرح کی
امید تیرا پس کیا پن فصاحت سے زیادہ مجھ پر اثر کرتا ہے۔
اور یہاں میں پسند کرتا ہوں۔ خوش ہو اسکا
نتیجہ !

پوشیہ کس طرح سے دوسرے سب اندیشے ہو امین اوڑ جائے مین
مثلاً شک اور سراسیمگی سے قبول کی ہوئی ناامیدی اور رعشے
سے بھرا ہوا خوف کیئے سے لبالب شک ! اے عشق امتدال
سے آگے مت بڑھ اپنی ہشاشت کو کم کر اپنے سرور کو حد میں رکھ
فضولی کو گھٹا دے۔ تیرے احسان کا بوجھ مجھ کو بہت معلو ہوتا ہے
اسکو کم کر ایسا نہو کہ اسمیں جب مروں !

بسانو۔ میں کیا دیکھتا ہوں یہاں ؟ (سے کا صندوق کھولے)
خوبصورت پوشیہ کا چہرہ ! یہ کونسا صورت گر قذرت کے اتنا

پوشیہ کس طرح سے دوسرے سب اندیشے ہو امین اوڑ جائے مین
مثلاً شک اور سراسیمگی سے قبول کی ہوئی ناامیدی اور رعشے
سے بھرا ہوا خوف کیئے سے لبالب شک ! اے عشق امتدال
سے آگے مت بڑھ اپنی ہشاشت کو کم کر اپنے سرور کو حد میں رکھ
فضولی کو گھٹا دے۔ تیرے احسان کا بوجھ مجھ کو بہت معلو ہوتا ہے
اسکو کم کر ایسا نہو کہ اسمیں جب مروں !

قریب آیا ہے کیا یہ آنکھیں جنبش کرتی ہیں یا میرے دیدن پر
 وہ جگمی ہیں جس سے متحرک معلوم ہوتی ہیں؟ یہاں جدا کیے ہوئے
 لب ہیں جدا کیے ہوئے نفس شیریں سے۔ ایسی ہی میٹھی آڑ
 چاہیے ایسے میٹھے دوستوں کی جدائی کو اسکے بالوں میں
 مصو نے ایک مکڑے بنائی ہے۔ اور اس میں گونہا ہوا ہے
 ایک سنہری جال تاکہ گرفتار کرے آدمی کے دل کو زود تراست
 کہ بہنگے جال میں۔ پراسکی آنکھیں کس طرح سے اسے نظر ٹھیراتی
 ہوگی اسپر کہ دیکھے اور نقش کرے؟ بہوجب میرے خیال کے۔
 اسکی ایک آنکھ کا نقش کافی تھا کہ مصو کی دونوں آنکھوں کو مسخ
 کرے۔ اور ناتمام رکھے اپنے تئیں۔ مگر دیکھو۔ جتنے درجے
 میری تعریف غیر انصافی کرتی اس عکس کے حق میں اتنے ہی درجے
 یہ عکس بے نور ہے اصل کے سامنے۔ یہاں ایک پرزہ ہے
 جسکے اندر میری قسمت کا خلاصہ ہے۔

نقطہ

یقیناً تو ہے عاشق رہنکار رہے۔ نہ ہے کرنے پہ آمادہ سب کچھ
 کیا تجھ کو قسمت نے ہے بہرہ ور ہو راضی نہ کر اب تلاش و گز

اگر ہے تو خوشنود اس حال سے نصیب سے اور اپنے اقبال سے
 پھل خود کو بی بی کے جانب بھڑو اے چوم دعو ا کر او سپر زور
 ایک میٹھا نوشتہ - خوبصورت بی بی تمہاری رضا سے (اسکو پیار
 کرتا ہے) - میں حق سے آتا ہوں دینے کو اور لینے کو - مانند ایک
 مدعی کے جو خیال کرتا ہے کہ لوگوں کی نظر میں وہ سما گیا ہے - آفریز
 و مرجہ کی آواز سنئے سے - دل میں ہر کا - اور شک کی نگاہ سے
 دیکھتا ہوا کہ یہ سب تحسین اسکے واسطے ہے یا نہیں اسی طرح
 میں بھی یہاں کہڑا ہوں نیک بی بی اتنا ہی شک سے بہرا ہوا - کہ یہ جو
 میں دیکھتا ہوں واقعی ہے یا نہیں - جب تک کہ ایجاب و قبول صحیح
 اور قرار کیا جاوے - تم سے -

پور شبہ - آپ مجھے دیکھتے ہیں میرے صاحب بسانو جہان میں
 کھڑی ہوں ایسی ہی میں ہوں - اگرچہ خود اپنے واسطے مجھے کچھ
 طمع نہیں کہ میں زیادہ بہتر ہوں لیکن آپ کے واسطے کاش کہ ابھی
 ہوں اس سے بیس درجے زیادہ لائق تر ہوں - ایک ہزار درجے
 زیادہ خوبصورت دس ہزار حصے زیادہ - تو انگر الغرض فقط آپ کی نظر میں
 عزیز ہونے کو میں کاش کہ خوش اخلاقی و دولت حسن اور دوستو منین

بچہ ہوتی۔ مگر میرا کل جملہ ایک جملہ بیچ بے جسکا مجموعہ یہ ہے۔ ایک
 ماخوذہ لڑکی ایک ماتریت یافتہ۔ نا تجربہ کار۔ خوش نصیب اس بات
 میں کہ وہ ہنوز اتنی سن رسیدہ نہیں ہے کہ پڑھ نہ سکے گی۔
 خوش نصیب تر اس سے اس باب میں کہ اسکی تربیت اتنی بُری نہیں کہ
 اصلاح پذیر نہ ہو سکے گی۔ اور سب سے زیادہ خوش نصیب اس واسطے
 کہ اسکا نازک دل سونپا گیا ہے آپ کو واسطے تعلیم کے ماننے۔
 اسکے صاحب۔ اسکے حاکم اور اسکے بادشاہ کے۔ میں خود اور میرا
 جو کچھ ہے سب تبدیل ہو گیا ہے آپکی طرف اور آپ کے واسطے تاحال
 میں نالک ہتی اس بلند عمارت کی وہنی ہتی اپنے نوکروں کی۔ اور
 مختار ہتی اپنی خود کی۔ پر اسی وقت یہ مکان۔ یہ نوکر۔ اور میں خود آپکے
 ہیں۔ میرے صاحب۔ میں جیتی ہوں یہ تمام ساتھ اس انگشتی
 کے۔ جس سے کہ آپ اگر جدا ہوں گے یا کھوئیے یا دیدین گے
 تو ہوگی بربادی آپکی عشق کی۔ اور مجھے حق ہو گا کہ میں آپ کو طعنہ
 دوں اور جھگڑا کروں۔

ہسانو۔ بی بی تنہ چہیں لئے ہیں مجھ سے تمام لفظ فقط میرا خون
 رگوں کے اندر تھمتے بات کر رہا ہے۔ اور میری طبیعت ایسی تہ وبالا

ہو گئی ہے کہ جیسی ایک رعیت کی ہوتی ہے بعد سننے نیک کلام کے اپنے سفرِ بادیہ شاہ سے۔ جہاں کہ ہر شے مخلوط ہو کر مانند ایک جنگل کے ہوتی ہے جو ب آلائیٹون سے خالی ہو۔ سولے خوشی کے۔ ظاہری اور باطنی۔ پر جب یہ انگشتری دور ہوگی اس انگلی سے تب یہ جان جا ہوگی اس قلب و آہ اوسوقت ہلاتی تھا کہنا کہ بسا نیو م گیا۔

نزیہ۔ میرے صاحب اور بی بی ہم جو کہ اب تک بازو پر کھڑے تھے۔ اور اپنی امید و نگوہ برآئے دیکھا۔ اب ہمارا وقت مبارک باد دینے کا ہے۔ مبارک میرے صاحب اور بی بی !

گراتیانو۔ میرے صاحب بسا نیو اور میری عزیز بی بی۔ میں آپ کے واسطے اتنی خوشی کی دعا کرتا ہوں کہ جتنی آپ چاہ سکیں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میری نسبت بھی آپ ایسا ہی چاہیں گے۔ اور جبکہ آپ کی حصول امید کا وقت آئیگا تو بسندہ بھی اسی خوشامدی کریگا۔

بسا نیو۔ دل و جان سے اگر تجھے کوئی جو رول مل سکتی ہے تو۔

گراتیانو۔ آپ کی بہت مہربانی ہے آپ کی بدولت مجھے بھی ایک ملی ہے۔

میرے صاحب میری آنکھیں اتنا ہی جلدی دیکھ سکتی ہیں جتنا کہ آپ کی

آپ نے بی بی کو دیکھا اور بندے نے ملازمہ کو۔ آپ نے اوسکو

چاما۔ مین نے اسکو کیونکہ تاخیر کا علاقہ مجھسے اتنا ہی کم ہے جتنا آپ سے۔ آپ کا نصیب ان صندوقوں کے متصل تھا۔ اور میرا بھی جیسا کہ ابھی ظاہر ہو چکا ہے۔ اسکی مین نے خوشامد کی۔ اور اسکے اقرار تک مین عرق سے تر ہو گیا۔ مین نے قسم کھائی تھی کہ میرا تالو خشک ہو گیا محبت کی مثنوں سے۔ آخر اگرچہ وعدے کا آخر ہو سکتا ہے۔ مین نے پایا اس حسینہ سے ایک وعدہ اسکی محبت کا اس شرط پر کہ آپ اسکی بی بی کو پاسکیں۔

پورشہ کیا یہ سچ ہے زلیہ ؟

زلیہ۔ بی بی ایسا ہی ہے اگر آپ راضی ہوں۔

بسائیو۔ اور تم گراتیانو۔ کیا دل سے یہ چاہتے ہو ؟

گراتیانو۔ مان لے میرے صاحب۔

بسائیو۔ ہماری خوشی کو بہت تقویت ہوگی تمہاری شادی سے۔

گراتیانو۔ وہ کون آتا ہے ؟ لارنزو اور اسکی جہودہ ! میرا سچا و منشیہر

دوست سولانیو بھی ہے !

(لارنزو جبیکہ اوہ سولانیو کا داخل ہونا)

بسائیو۔ لارنزو و سولانیو خوشامدید اگر میرے ایک اتنے نئے علاقہ بین

یہ طاقت ہے کہ تمکو خوشامد کر سکے۔ تمہاری رضا سے میں اپنے دوست حقیقی اور اپنے ہم وطن کو خوشامد کرتا ہوں مہی پورشیہ۔ پورشیہ۔ میرے صاحب۔ میں ہی یہی چاہتی ہوں۔ یہ صاحب بالکل خوش آئے ہیں۔

لورنزو۔ میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں میرے صاحب۔ میرا ارادہ یہاں ملاقات کرنے کا نہ تھا۔ لیکن راستے پر سولانیو سے ملنے کا اتفاق ہوا اور اس نے اپنے ساتھ لے آنے کے واسطے اتنا اصرار کیا کہ انکار ممکن نہ ہوا۔

سولانیو۔ میرے صاحب میں نے ایسا کیا اور اس کا سبب یہی تھا۔ اتنو تو صاحب نے آپ کو سلام پہنچا ہے۔ (بسانو کے ماتہ میں ایک خط دیتا ہے)

بسانو۔ میں اس خط کو کھولوں اس کے پہلے مہربانی کر کے کہو کہ وہ میرا یار و فادار کیسا ہے۔

سولانیو۔ اسکو کیہ درد نہیں ہے میرے صاحب۔ سوائے اسکے کہ دلمین ہو۔ نہ اسکو آرام ہے۔ یہ بھی اگر دلمین ہو۔ اسکے خط سے اس کا سب احوال منکشف ہوگا۔

گراتیانو۔ زلیہ اس مہمان کی۔ دلبری کرو۔ ان کی خوش آمد کرو۔ اپنا
 ماتہ و وسولانیو۔ وٹس کی کیا خبر ہے؟ وہ ملک التجارنیک انتونیو
 کیسا ہے؟ میں جانتا ہوں کہ وہ ہماری فتحمدی سکر خوش ہوگا۔ ہم
 وہ جینس میں جو فلیس کو جیتے ہیں۔

سولانیو۔ کاش کہ تم اس فلیس کو جیتتے جو اس نے کھوئی ہے!
 پورشیہ۔ کاغذ میں کچھ خوفناک مضمون ہے۔ جو اوڑھاتا ہے
 بسائیو کے چہرے کا رنگ۔ کوئی پیارا دوست مر گیا ہے نہیں تو
 کوئی دوسری چیز دنیا میں نہیں کہ جو ایک ذی استعداد آدمی کی لیتا
 کو اس قدر تہ و بالا کر دے۔ کیا بدتر اور بدتر؟ آپ کی رضا سے
 بسائیو۔ میں آپ کا ہی نیم حصہ ہوں۔ اور میں بنظر لونگی آدھا حصہ اس
 چیز کا جو اس حظ میں ہے۔

بسائیو۔ او پیاری پورشیہ یہاں کتنے حرف ہیں نا خوشتر اس سے
 کہ جس سے کہی ہی ایک کاغذ سیاہ ہوا ہوگا! میٹھی بی بی جنت
 میں نے پہلے اپنی محبت تم پر ظاہر کی میں نے کہلے دل سے تم سے
 کہہ دیا تھا۔ کہ جو کچھ میری دولت تھی سو میری رگوں میں تھی میں ایک
 شریف زادہ تھا۔ اور اس وقت میں نے سچ کہا تھا۔ لیکن پیاری بی بی

اپنا شمار کچھ نہ کر سکتے پر بھی تم دیکھو گی کہ کتنے درے میں لاف
 زن تھا۔ جب بن نے تسے کہا کہ میری دولت لمحہ نہیں ارقوت
 مجھے لازم تھا تم پر اظہار کرنا اس بات کا کہ میں کچھ نہیں سے بھی
 بدتر تھا۔ کیونکہ بیشک میں نے اپنے تین باندے ہیں ایک پیار
 دوست سے۔ اور گرو رکھا ہے اپنے دوست کو ایک کرٹوے
 دشمن کے پاس اپنی طمع کے لئے۔ یہاں ایک خط ہے بنی بی
 جسکا کا غذا منڈ میرے دوست کے بدن کے ہے۔ اور یہ ایک
 لفظ مانند پہٹے ہوئے زخم کے ہے۔ زندگی کا خون بہاتا ہوا۔
 پر کیا یہ سچ ہے سولائیو؟ کیا سب اسکے جہاز ضلوع ہونے لگے؟
 کیا ایک بھی سلامت نہیں آیا؟ ٹریوٹس سے یا مک میکوے
 یا انگلنڈ سے۔ سن بابر بری سے۔ یا ہندوستان سے۔
 کیا ایک بھی جہاز نہیں بچا ہے دہشت ناک ٹکر سے نقصان پہنچا
 ہوئی پہاڑیوں کی؟

سولائیو۔ ایک بھی نہیں میرے صاحب عاواہ اسکے ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ اب انکے پاس یہودی کا قرضہ ادا کرنے کو اگر میساہ
 بھی۔ تب بھی وہ نہ لے۔ کہہ میں نے نہیں سنا۔ ایک حیوان

بصورت انسان۔ جو اس قدر شایق اور حریص ہو واسطے برباد کرنے
ایک آدمی کے۔ دن اور رات وہ دق کرتا ہے حاکم کو۔ اور تہمت
رکھتا ہے ریاست کے عدل پر اگر اس کا حق نہ ملے۔ بیس تاجر۔
حاکم خود۔ اور تمام اکابر و عمائد شہر نے اس کی منت کی۔ لیکن کوئی
نہ سکا کہ اس کو باز رکھے اسکے کینہ آمیز دعوے سے جبراً
کے۔ اور انصاف کے۔ اور تمسک کے۔

جسکے جبکہ میں اسکے ساتھ تھی۔ تو میں نے اس کو قسم کھاتے
سنا ہے تیو بال اور کوئس۔ اپنے بموطنوں کے سامنے۔ کہ
بہت زیادہ خوشی سے وہ انوتینو کا گوشت لے اس سے کہیں
گئے وہ رخم جو اسکی طرف نکلتی ہے۔ اور میں بانقی ہوں میرے
صاحب کہ اگر قاعدہ۔ قانون اور حکومت مانع نہ ہوگی۔ تو عزیزان تو تیو
کیواسطے بہت شکل ہوگا۔

پوشیہ۔ کیا وہ آپکا پیارا دوست ہے جو اسطرح کی مصیبت میں گرفتار
لہانیو۔ میرا پیارے سے پیارا دوست۔ مہربان سے مہربان
شخص۔ بہتر سے بہتر دل جس سے چشمہ فیض دایا جاری ہے۔
ایسا ایک مرد۔ جسکے اندر قدیمی روم کا جو مہربانیا جاتا ہے زیادہ لہری

شخص سے جو اطمینان دے دیتا ہے

پورشیہ۔ انپر یہودی کا کتنا قرض ہے !

سبائیو۔ میرے واسطے تین ہزار دینار۔

پورشیہ۔ بس کیا اتنا ہی ؟ چہ ہزار دوا سکو اور تسک کور د کرو۔

چہ ہزار کا دو چند کرو۔ اور پراسکا سہ چند کرو۔ قبل اسکے کہ ایک ایسا

دوست اپنا ایک بال بھی کہوئے سبائیو کے قصور سے۔ پہلے

میرے ہمراہ گرجے کو چلو۔ اور مجھے جو رو بناؤ۔ اور بعد اسکے

وینس جاؤ اپنے دوست کے پاس۔ کیونکہ آپ کہی پورشیہ

کے بازو میں نہونے پائین گے ایک بے چین دل سے۔ آپکو

سونا ملیگا اس قرض ادا کرنے کے واسطے بیس حصے زیادہ۔ اور

جب وہ ادا ہو تو اپنے سچے دوست کو اپنے ہمراہ لانا۔ اسوقت

تک میری ملازمہ زلسیہ اور میں خود ایک دوشیزہ و بیوہ کے موافق

رہیں گے۔ چلو جاؤ۔ کیونکہ آپ یہاں سے راہی ہوں گے اپنی

شادی ہی کے روز۔ اپنے دوستوں کو خوش آمد کرو۔ چہ خوش

رکھو۔ چونکہ آپ محنت بے انتہا سے پائے گئے ہیں ہمیشہ میری

چاہ آپ کے لیے بے انتہا ہوگی۔ پر ذرا اپنے دوست کا خط مجھے

پڑہ سناؤ۔ (سبائی نو خط پڑھتا ہے) پیارے بسائیو میرے
 جہاز تمام برباد ہوئے۔ میرے قرضخواہ سخی کرتے ہیں۔ میری
 حالت بہت تنگ ہے میرا قرار نامہ جو یہودی کے ساتھ تھا اس پر
 ڈنڈ لازم ہوا ہے۔ اور چونکہ اسکے ادا کرنے میں ممکن نہیں کہ میں زندہ
 رہوں اپنے درمیان سب قرض صاف ہو گیا ہے۔ اگر اتنا ہو کہ اپنی
 موت کے وقت تمہارا آخری دیدار دیکھ سکوں۔ پھر بھی جیسی تمہاری
 خوشی۔ اگر تمہاری محبت نکو میان آنے پر ترغیب نہ دے۔ تو دیگر
 لکھنے پرست آؤ۔

پوشنیہ۔ او جان من سب کام چھوڑو اور جلدی سے جاؤ۔
 بسائیو۔ جب مجھے جانے کو ابھی تمہاری رضا ہے تو ایک دم میں
 جاؤ گا۔ مگر جب تک واسپ آؤ گا۔ کوئی بچہونا تقصیر وار نہو گا مجھے رو
 گا۔ نہ کہ آرام ہمارے درمیان میں دخل دے گا۔

سب کا چل جانا

منظر تیسرا

وینس شہر کا راستہ

حاضرین ماہ۔ شاملاک۔ سالارینو۔ انتونینو۔ دارو عنہ زندان۔

شاملاک۔ داروغہ تو اسکو برابر دیکھ کر رحم کی بات مت کر میرے
سامنے۔ یہ وہی بے وقوف ہے جو پیسے بغیر سود کے قرض
دیتا تھا داروغہ برابر دیکھ اسکو۔

انتونیو۔ اب یہی میری بات سن لیجئے شاملاک۔

شاملاک۔ اپنی قبولیت میں لوگنا۔ میری قبولیت کے خلاف مت بول
میں نے قسم کھائی ہے کہ اپنی قبولیت میں لوگنا تو مجھے کتا کہتا تھا
بغیر سبب کے۔ اور چونکہ میں کتا ہوں میرے بچے سے خبردار۔
حاکم مجھ انصاف دیگا۔ میں متعجب ہوتا ہوں تجھ پر بے پروا داروغہ
کہ اتنا آسانی سے تو اس کے کہنے پر باہر نکل آتا ہے۔

انتونیو۔ مہربانی کر کے میری بات سن۔

شاملاک۔ میں اپنی قبولیت لوگنا۔ میں تیری بات نہیں سنوگنا۔ میں
اپنی قبولیت لوگنا۔ اس واسطے زیادہ مت بول۔ میں نہیں بنایا جاوگنا
ایک نادان اور ناتوان بے وقوف کہ سرلاہون۔ موم دل ہون
آہ کہینچون۔ اور تسلیم کروں عیسوی سفارش کرونگو۔ مت آمیرے
پہچھے۔ میں نہیں چاہتا تیری بات۔ میں اپنی قبولیت لوگنا۔

شاعلاک کا جانا

سالارینو۔ یہ زیادہ سے زیادہ سنگدل کتابت انہیں سے جو کہی
بھی آدمی کا ساتھی ہوا ہو۔

انتونینو۔ اس سے چھوڑ دو۔ میں زیادہ اس کے پیچھے نہیں جاؤں گا لعل
عاجزی سے۔ وہ میری جان کا طالب ہے۔ اس کا سبب میں خوب
جانتا ہوں۔ بہت وقت میں نے چہڑایا ہے اور اس کے جہان سے
بہتوں کو۔ جو وقتاً فوقتاً زاری کرتے ہوئے میرے پاس آتے
ہیں۔ اس واسطے وہ مجھے عداوت رکھتا ہے۔

سالارینو۔ مجھے یقین ہے کہ حاکم کہی اس کو جال نہ کرے گا۔
انتونینو۔ حاکم سرشتہ قانون کو نفی نہیں کر سکتا ہے۔ یہی باعث
ہے کہ غیر قوم کے لوگ اپنے وینس شہر میں بہت آسودہ ہیں۔
اگر یہ رد کیا جائے تو ریاست کے عدل میں بہت خلل واقع ہو گا وہ
اس کے یہ بھی کہ تجارت اور آمد شہر کی قائم ہے تمام اقوام متفرق سے۔
اس واسطے جاؤ۔ اس رنج اور نقصان نے مجھے اقدار ناتوان کر دیا
ہے کہ مشکل سے میں پورا کر سکوں گا کل ایک رطل گوشت اسے
خونی قرض خواہ کو۔ خیر چلو آگے داروغہ۔ خدایا تباہی آئے اور مجھ کو

اپنا قرض ادا کرتے دیکھے پہر مجھے کسی چیز کی پروا نہیں ہے !
(سب رخصت)

منظر چوتھا
بہانت شہر
ایک مکان پوشیہ کی مجلس کا

پوشیہ - نیرسہ - لارنزو - حبیکہ - اور بالہ تھارکا دخل ہونا
لارنزو - بی بی - اگرچہ میں آپ کے حضور میں کہتا ہوں - لیکن آپ کا ایک
عمدہ اور سچا خیال ہے پاک دوستی کی نسبت - جو کیا منفی ظاہر ہوتا ہے
اس طرح کے تحمل سے اپنے صاحب کی حالی میں - پر اگر آپ کو
معلوم ہوتا کہ یہ عزت آپ کو کسکو دیتی ہیں ایک کیسے سچے شریف
زاوے کو آپ مدد دے سکتی ہیں کسی سچی محبت سے چاہنے والا میرے
خداوند اور آپ کے صاحب کا تو میں جانتا ہوں کہ ایسے کام پر آپ زیادہ
فخر کرتے ہیں اس سے کہ ایک معمولی عنایت سے توقع رکھی جائے -
پوشیہ - اچھے کام کرنے سے میں کبھی شیمان نہیں ہوتی - اور
اب بھی نہ ہوؤنگی - کیونکہ ہمنشینوں میں جو رکالت کرتے ہیں
اور وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزارتے ہیں اور جسکے دل

ایک دوسرے کے پیار کا برابر حصہ اٹھاتے ہیں ضرور ہے
 ہونا ایک مشابہت کا رفتار و گفزار و اخلاق میں جس سے مجھے
 خیال آتا ہے کہ یہ انتہائی ہو چو نکہ میرے صاحب کا یار جانی ہے۔
 تو اس کو ان کا ثانی ہونا لابد ہے اگر ایسا ہے تو کتنی
 کم قیمت میں نے خرچ کی ہے۔ رفاقی دینے میں اپنے جانی
 کی شبیہ کو عذاب جہنم کی گرفتاری سے بے تذکرہ میری خود کی
 تعریف سے بہت نزدیک آتا ہے اس واسطے زیادہ نہیں کہتی۔
 دوسری باتیں سنو۔ اے لارنزو میں تمہارے ماتہ میں بوختی ہوں
 اپنے امورات خانہ داری اور کل انتظام اپنے صاحب کے واپس
 آنے تک۔ اپنے لینے میں نے منت کی ہے خدا سے کہ ذکر و
 فکر میں ہوں۔ فقط نزیبہ کی ہمراہی میں جب تک اسکے خاوند اور
 میرے صاحب پھر آئیں۔ دو میل کے فاصلے پر ایک خانقاہ ہے
 اور وہاں ہم بسر کریں گے۔ میں تم سے اتنا س کرتی ہوں کہ اس تحلیف
 پر انکار نہ کرنا۔ جو کہ میری محبت۔ اور کتنی ایک ضروریات۔ تمہارا بھی لازم
 کرتی ہے۔

لارنزو۔ بی بی اپنے دل و جان سے میں تمہاری فرمانبرداری کروں گا

تمام آپکے نیک فرمانو سنیں۔

پورشیہ میرے متعلق ابھی سے میرا ارادہ جاسکتے ہیں۔ اور وہ لوگ سمجھیں گے جسکے کہ اور ٹکوں بجائے لسانو صاحب کے اور میرے اس واسطے خدا حافظ پھر ملنے تک۔

لارنزو نیک خیالات اور خوشوقت آپ کے ہمراہ ہوا جسکے بی بی خدا کی ولی مرادین بر لائے۔

پورشیہ تمہاری دعا کے واسطے شکر گزار ہوں۔ اور بہت خوشی سے میں ہی تمہارے لیے استعا کرتی ہوں۔ جسکے خدا حافظ۔
(جسکے ولارنزو کا ومانسے جانا)

اب بالہ تھزار۔ جیسا کہ میں نے تجھے ہمیشہ دیانت دار و راست کار پایا ہے۔ اب بھی پانے دے۔ یہ خط لے۔ اور جتنی جلد می ایک آدمی کر سکتا ہے اتنی محبت سے کوشش کر تو پڑھو کہ جانے کی یہ میرے بھائی ڈاکٹر ملباریو کے ماتہ میں سوئپ اور ویکھہ جو کا غذا اور لباس وہ تجھے دے وہ سب مہربانی کر کے طرفۃ العین میں نہیں کے درمیان۔ جو کشتی عام ہے تجارت کی۔ اس کے مقام پر لا باتو نمین تو ضلیع مت کر۔ ایک دم جا میں ملن تجھے قبل پوہنچو گی۔

بالتہ ہزار۔ بی بی سے المقرور چہپ سے چلا۔ (اسکا نصرت ہونا)
پوشیہ چل کر تسیہ میرے ماتہ میں کام ہے کہ جس سے تو ہنوز
ناواقف ہے۔ ہم اپنے خاوندوں کو دیکھیں گے قبل اسکے کہ وہ
خیال کر سکیں۔

تسیہ کیا وہ لوگ ہکو دیکھیں گے ؟

پوشیہ وہ دیکھیں گے تسیہ پر ایسے لباس میں کہ وہ خیال کریں گے
کہ ہم کمالت رکھتے ہیں ان چیزوں میں کہ جو ہم میں بالکل نہیں ہے۔
میں شہر کرتی ہوں تجھے کہ جب ہم دونوں باہر ہوں گے مانہ بول
مردوں کے۔ تو میں زیادہ خوبصورت مرد معلوم ہوگی۔ اور لگاؤنگی
اپنا جمبیہ زیادہ مردانہ وار۔ اور بات کرونگی ایک نیچی آواز سے جو زبان
ہوگی آواز مرد اور لڑکے کے اور دو چھوٹی چھوٹی قدموں کو ایک مردانہ
چھلانگ بناؤنگی اور بات کرونگی لڑائیوں کی مانند ایک لاف زن جو ان کے
اور کہوگی نفیس جھوٹ۔ کہ کس طرح سے غرتمند بی بیان مجھ پر عاشق ہوئیں۔
اور میرے انکار سے بیمار ہوئیں۔ اور ہلاک ہوئیں حسین میں لالعلج
تھا۔ اسکے بعد میں تاسف ظاہر کرونگی اور چاہوگی کہ یہ سب ہوتے
بھی۔ میں نے انکو تلف نہ کیا ہوتا۔ اور میں اس قسم کے چھوٹے چھوٹے

جھوٹ میں کہو گی۔ تاکہ لوگ قسم کھائیں گے کہ ایک برس پہلے میں نے مدرسہ چھوڑا ہے۔ میرے دل میں ایک ہزار ایسے تازہ کھیل۔ کمران جواڑو کے ہیں۔ جو میں کھیلو گی۔ چل۔ میں تجھے سب اپنی تدبیر کہو گی جب اپنی گاڑی میں بیٹھوں گی۔ جو بھی رہے باغ کے دروازے پر اس لیے چل جلدی۔ ہم کو روز میں میل طے کرنا ضرور ہے (دوان سے رخصت ہوئے)

منظر باغچان

بہانت شہر

باغ میں لانسوٹ جسیک

لانسوٹ۔ مان سچ ہے کیونکہ تم جانتی ہو کہ باپ کے گناہ بچوں کے اوپر رکھے جاتے ہیں۔ اس واسطے میں کہتا ہوں تم سے کہ تمہارے واسطے مجھے بڑی فکر ہے تمہارا ساتھ میں ہمیشہ صاف دل تھا اور اس واسطے اب بھی میں اپنا خیال ظاہر کرتا ہوں لہذا خوش رہو کیونکہ تحقیق میں جانتا ہوں کہ تم گرفتار عذاب ہو اس میں ایک ہی امید ہے کہ جس سے تمہارا کچھ اچھا ہو سکتا ہے پروہ بھی ایک بداصل امید ہے۔ جسیک۔ اور وہ کیا امید ہے بھلا،

لانسوٹ۔ ارے تم کتنے درجے خیال کر سکتی ہو کہ تم اپنے باپ کی

نسل سے نہیں ہو۔ اور تم یہودی کی بیٹی نہیں ہو۔

جسکے۔ یہ تو دراصل ایک بداصل امیر ہے۔ تبیری مان کے گناہوں کا الزام مجھ پر آنا چاہیے۔

لائسٹوٹ۔ برابر تب تو میں ڈرتا ہوں کہ باپ اور مان دونوں کی طرف سے تم گنہگار ہو۔ دیکھو جب میں دوڑتا ہوں سیدھا۔ تمہارے باپ کو۔ تو گرتا ہوں نیچ کر ب دس کے تمہاری مان۔ خیر دونوں طرف سے تم گئی ہو۔

جسکے۔ اپنے خاوند سے میں نجات پاؤں گی۔ انہوں نے مجھے عیسوی بنایا ہے۔

لائسٹوٹ۔ سچ کہ اس بات سے وہ بہت زیادہ ملزم ہو تو میں دنیا میں عیسوی بہت کافی تھے۔ بلکہ اتنے تھے کہ ایک دوسرے کی مدد سے ٹھیک ٹھیک اپنا گذر کر لے سکتے تھے۔ یہ عیسوی بنانا خنزیر کا بہاؤ بڑھا دیکھا! اگر ہم سب خنزیر کھانے والے بن جائیں گے تو بہت جلد ایسا وقت آئیگا کہ ایک ٹکڑا ہی سور کا پیسے کے واسطے بھی کوئلے پر رکھنے میں نہ آئیگا۔

ملا اور سب سے
دوسرا ڈاکٹر
جس کا ایک مقام پر
اسٹریٹ واقع ہوئی
جس کی سب سے زیادہ
سے جاکر خوں
جس کا سب سے
جس کا سب سے
جس کا سب سے
جس کا سب سے
جس کا سب سے

لا تزنو۔ تب تو سرپوش کریگا :

الاسلوٹ نہیں صاحب۔ یہ بھی مجھے ہونگا۔ میں اپنا فریضہ پانتا ہوں۔

لارنزو۔ اور یہی سبے موقع بات کیا تو چاہتا ہے کہ تمام اپنی سچائی
خزانہ ایک لحظہ میں ظاہر کر دے! مہربانی کر کے ایک سادہ دل
آدمی کی بات سادہ زبان میں سمجھ۔ اپنے بھجنوں کے پاس جا۔
اور کہہ کہ میز کو سرپوش کریں۔ گوشت حاضر کریں۔ اور ہم کھانے کو
آئیں گے۔

بلاسلوٹ صاحب میز۔ وہ تو حاضر کیا جائیگا۔ گوشت صاحب۔ وہ
 بھی سرپوش ہوگا اور آپ کو کھانے پر جانے کے باب میں صاحبہ
 وہ تو جیسا وہم اور فہم میں آئیگا ویسا ہوگا۔

نورسلوٹ کا رخصت ہونا

لارنزو۔ کیا اسکی عقل ہے۔ کیا اسکے کلام بر محل ہیں! اس بیوقوف نے بہر اے اپنی یادداشت میں ایک لشکر رمزی حرفو نجا۔ اور دین جانتا ہوں بہت سے بیوقوف لوگوں کو۔ اس سے بہتر حالتیں۔۔۔ اسکی ہی طرح تیار کہ ایک لعب آمیز سخن کی خاطر تمام مطلب کو فوت

کرتے ہیں۔ کیونکہ جسکے کسٹنسل میں ہے تو اور اب میری اچھی
 بی بی اپنا خیال کھد کہ بچے بسا نیو صاحب کی بی بی کیسی پسند آئی؟
 جسکے احاطہ بیان میں نہ آئے اتنی۔ اب بہت مناسب ہے کہ
 بسا نیو صاحب ایک نیک زندگی بسر کریں کیونکہ انکی بی بی ایک اچھی
 ہے کہ وہ پاتے ہیں بہشتی نعمتیں۔ زمین پر اور اگر دنیا میں وہ اسکی قدر نہیں
 کر سکتے ہیں تو عقلاً بہشت میں انکو کبھی نہیں جانا چاہیے اگر دوزخ ایک بے حافی
 شرط لگائیں اور مارحیت کے واسطے دو جسمانی عورتیں ہوں جنہیں سے
 پورے ایک ہو تو ضرور ہے کہ دوسری کے ساتھ اور ایک چیز فرید رکھی
 جائے۔ بدین وجہ کہ اس عزیز نامکامل دنیا میں اسکا ثانی نہیں ہے۔
 لارنزو۔ بس ایسا ہی ایک خاوند میں ترے واسطے ہوں جیسی وہ
 ایک جو رو ہے۔

جسکے۔ نہیں نہیں۔ اسباب میں میرا بھی خیال پوچھو۔
 لارنزو۔ ابھی پوچھو گا پہلے کھائے کو جاوین۔
 جسکے۔ نہیں اپنی تعریف کرے دوسرے اسکی اشتہا ہے۔
 لارنزو۔ یہ گفتگو تو مہربانی کر کے میز کے واسطے رہنے دے یہ
 جو بھی تو کہے گی تو دوسری چیزوں کے ساتھ اسکو بھی میں ہضم کر سکو گا۔

جبیکہ - خیرین تمہارے اوصاف ظاہر کروں گی

کھیل جوتھا
منظر پہلا
ونس شہر

دربار عدالت

حاضرین دربار

حاکم - عمائد شہر - انتونیو - لسانو - گراتیانو سالارنو - سولانیو وغیرہ
حاکم - کیا انتونیو ہے یہاں ؟

انتونیو - حاضر ہے آپ کی فرمانبرداری کے لیے صاحب
حاکم - میں تیرے واسطے افسوس کرتا ہوں - تو آیا ہے واسطے
جواب وہی ایک سنگدل دشمن - ایک بیرحم بد بخت - بے ورد کے
جو خالی اور بے بہرہ ہے ایک بھی رحم کے ذرہ سے -

انتونیو - میں نے سنا ہے کہ آپ نے سی بلخ فرمائی ہے تحفیفت
کرنے کو اسکی سخت گیری میں - لیکن چونکہ وہ ضدیے بیٹھا ہے - اور
کوئی بھی جائز راستہ نہیں ہے کہ مجھے اسکے جنگال حسد سے

رہائی دے تو میں مقابلہ کرتا ہوں اسکے جبر کا اپ سبر سے۔ اور
 آمادہ ہوں تحمل کرنے کو بے شور و غلبہ دے۔ اسکے ظلم و جفا کو۔
 حاکم۔ کوئی جاؤ اور اس یہودی کو دربار میں لاؤ۔
 سولائیہ۔ وہ دروازے ہی پر کھڑا ہے۔ وہ آ رہا ہے صاحب۔

(شاید لاٹ کا انا)

حاکم۔ جگہ کرو۔ اور اسکو ہمارے سامنے کھڑا رہنے دو۔ شاید لاٹ دنیا
 ایسا خیال کرتی ہے اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ تو نے یہ کینہ دہنی
 اختیار کی ہے۔ فقط اخیر گھر ہی تک۔ اور اسکے بعد ایسا گمان کیسا بنا
 کہ تو ظاہر کر گیا اپنی رحم دلی اور ملائمت کو۔ جو زیادہ ناور ہوگا۔ اس حیرت انگیز
 ظلم صریح ہے۔ اور جہاں تو ابھی واجب کرتا ہے جرمناہ جو ایک ظل گشت
 اس غریب تاج کا ہے۔ وطن اتنا ہی نہیں۔ کہ جرمناہ سے دست بردار
 ہوگا۔ بلکہ ہمدردی نسبت سے نرم ہو کر اصل رزم سے بھی ایک حصہ
 معاف کر گیا۔ ایک نگاہِ رحم و الکر اسکے نقصانوں پر چمکا جو منی الحما
 اسکی پیٹھ پر اسقدر ہے کہ جو کافی ہے کچل ڈالنے کو ایک ملک التجار
 کے۔ اور اسکی حالت پر رقت لائے کو آہنی سینوں نے۔ اور سخت
 سنگ خارا کے سے دلوں نے۔ سرکش ترکون سے۔ اور تاراج سے

جو کبھی تریسٹ نہیں پائے ہیں آئین حسن اخلاق میں۔ ہم سب منتظر ہیں
ایک علم آمیز جواب کے۔ اے یہودی۔

شمال لاک۔ میں نے آپ کو واقف کیا ہے کہ میرا ارادہ کیا ہے اور
میں نے قسم کھائی ہے اپنے مقدس یوم السبت کی حق اور جہانہ
لینے کو اپنے تمسک کا۔ اگر اس پر انکار کرو تو گرے اسکا سطلہ آپ کے
عہد نامے پر۔ اور آپ کے شہر کی آزادی پر۔ آپ مجھے پوچھیں گے
کہ کس سبب سے میں زیادہ پسند کرتا ہوں ایک مردار گوشت کے
وزن کو۔ تین ہزار دینار سے۔ میں اسکا جواب نہیں دوں گا۔ لیکن کہوں گا
کہ میری ہی مرضی۔ کیا اس کا جواب ملا؟ میرے گھر میں اگر ایک چوہ
سے اذیت ہو اور میری خوشی میں آئے کہ دس ہزار دینار دوں اسکے
مار ڈالنے کے واسطے تو کیا؟ اب بھی جواب ملے گا کہ نہیں کہتے
ایک آدمی بن جو چیختے ہوئے خنزیر سے نفرت کرتے ہیں کہتے۔
ہیں جو دیوانے بن جاتے ہیں ایک بلی کے دیکھنے سے۔ اب
آپ کا جواب دیتا ہوں۔ چونکہ کوئی معقول سبب نہیں دیا جاتا ہے
کہ کس واسطے وہ ایک چیختے خنزیر کی بزداشت نہیں کر سکتا کس واسطے
یہ ایک بے گنہ اور کارآمد بلی کی۔ اس واسطے میں بھی کوئی سبب نہیں

وے سکتا نہ دونگا بغیر اسکے کہ ایک کسینہ ویرینہ اور ایک طرح کی
نفرت مجھے انتونیو سے ہے کہ اس طرح سے میں نہ بنا کر تا ہوں ایک
زیانکار و عوے کا اسکے خلاف۔ کیا آپ کا جواب ملا ؟
بسانو۔ یہ کچھ جواب نہیں ہے۔ اسے میرا حم شخص تیرے سیل جھکا
عذر میں۔

شاملاک۔ مجھے چاہب نہیں ہے کہ اپنے جواب سے میں سچے راضی
کروں۔

بسانو۔ کیا سب لوگ ان چیزوں کو مار ڈالتے ہیں۔ جسے انکو محبت
نہیں ہوتی ؟

شاملاک۔ کیا کوئی بھی آدمی دشمنی کرتا ہے ایک چیز سے جسکو وہ نہ
مار ڈالے گا ؟

بسانو۔ ہر ایک پہلی خطا میں دشمنی نہیں ہوتی ہے
شاملاک کیا تیری خواہش ایسی ہے کہ ایک سانپ تجھے دو وقت کا
انتونیو۔ ارے اس بات کا تم خیال رکھو کہ اوس یہودی کی تم عاجزی
کرتے ہو۔ تمکو اتنا ہی حاصل ہو گا کہ دریا پر جا کے موجوں کو حکم کرو انکی جہولی
مبندی گھٹانے کا اتنا ہی حاصل ہو گا اگر تم بحث کرو یہی پڑے کے ساتھ

کہ سو اسٹے اسنے دے بنے کو رد لایا اسکے بچے کے لیے اتنا ہی حاصل ہوگا اگر تم صحرائی و خرمون کو مانع ہو گے انکے باندہ سروں کو ہلانے اور آواز کرنے سے۔ جسوقت وہ ستائے جاتے ہیں تنہا بلو آسانی سے۔ اتنا ہی حاصل ہوگا ایک سمب تر کام سے۔ جتنا اس بیہودہ اندول زرم کرنے کی کوشش سے جس سے سخت کونشی چیز ہو سکتی ہے؛ اسوا سٹے میں اتنا اس کرتا ہوں کہ زیادہ کوشش و اصرار مت کرو۔ پر ہو سکے اتنا اختصار کر کے مجھے فتوے دے دیو ہی کا مدعا ملنے دو۔

سبانیو۔ تیرے تین ہزار دینار کے عوض بیان چہم مین۔
 شالماک۔ اگر چہم ہزار دینار سے۔ ہر ایک دینار مین چہم حصے ہوتے اور ہر ایک حصہ ایک دینار کا۔ تب بھی مین انکو نہ لیتا۔ اپنا ڈنڈ لیتا۔
 حاکم۔ کس طرح سے تو عفو کی امید رکھے گا۔ جبکہ خود بالکل نہیں کرتا۔
 شالماک۔ کوئے فتوے سے مجھے ڈرنا چاہیے بے گناہی مین ڈاکٹر پاس بہت سے خریدے ہوئے غلام مین جنکو مانند اسپے گدہوں۔
 کتون اور خرمون کے کام مین لیتے ہو خیر اور ذلیل خدمت مین کیونکہ تنے انکو خریدیا ہے۔ کیا مین ایسا کہوں۔ کہ رٹائی دو انکو شادی کر دو انکی

اپنے وارثوں سے نہ کسوا سٹے وہ محنت سے عرق عرق ہو جا
 ہیں۔ اکر دو انکے بچھونے ہی اپنے ہی سے رزم۔ اور انکے تانوں کو
 لذت و دوائی سے ہی گوشت سے۔ آپ جواب دین گے۔ کہ غلام ہمار
 ہیں۔ اسی طرح میں بھی جواب دیتا ہوں۔ وہ بطل گوشت جو میں
 اس سے مانگتا ہوں۔ ہنگامہ دیکھا گیا ہے۔ وہ میرا ہے۔ اور
 میں لوٹتا ہوں۔ اگر تم ناکہ ہو گے۔ تو حیف ہے تمہارے قاعدے
 قانون پر اور وینس شہر کے فرمانوں میں بالکل استحکام نہیں ہے۔
 میں یہاں فتوے کے واسطے کہتا ہوں جواب دو۔ مجھے ملیگا
 حاکم۔ مجھے اختیار ہے کہ اس دربار کو میں درخواست کروں ہوا ہے۔
 اسکے کہ بارہو ایک عالم کامل جسکو میں نے طلب کیا ہے اسکے
 انفضال کے واسطے آج بیان آلوں گے۔

سولانیو۔ غریب پرور۔ باہر ایک قاصد کہڑا ہے جو رقعہ آور ہے
 اور نہیں صاحب سے۔ ابھی پڑھو اسے آیا ہے۔

حاکم۔ وہ رقعہ لاؤ۔ اور قاصد کو بلاؤ۔

سبانیو۔ خوش خبری انونیو! کیا!۔ اب تو ہمت کیڑ! یہودی کو
 ملیگا میرا گوشت خون۔ و استخوان۔ اور سب۔ پیشتر اسکے کہ میرے

سبب سے ایک بھی قطرہ تیرے خون کا ہے۔

انٹونیو۔ میں گلے کا ایک نشان کیا ہوا دیکھ ہوں۔ لایق ترموت کو۔
 جو کم طاقت میوہ ہوتا ہے وہ سب سے پہلے زمین پر گرتا ہے۔
 مجھے بھی ایسا ہی ہونے دو۔ بسا نیو تمہارے واسطے بہتر شغل
 نہیں ہو سکتا۔ اس سے کہ تم زندہ رہو اور میری تاریخ لکھو۔ (نیرسیدہ
 کا داخل ہونا وکیل کے منشی کے لباس میں)

حاکم۔ تم پڑیو اسے۔ بلاریو کے پاس سے آئے ہو؟
 نریدہ۔ دونوں سے غریب نواز۔ بلاریو نے آپ کو بندگی عرض
 کی ہے ایک کا عذر پیش کرتی ہے۔

بسا نیو کس واسطے تو اتنی جدوجہد سے اپنا چاقو تیز کر رہا ہے؟
 شانلاک۔ کاٹنے کو جرمانہ۔ اسناداز سے۔

گراتیانو۔ اپنی جوتی کے تلے پر نہیں لیکن اپنے دل کی تلی پر سنگر
 یہودی۔ تو تیز کرتا ہے اپنی چہری کو۔ مگر کسی فلزمین طاقت نہیں قاتل کے
 خنجر میں ہی نہیں۔ کہ آدمی ہی تیزی پاسکے تیرے تیز کینے کی کیا
 کسی بھی طرح کی عاجزی تجھ پر کارگر نہیں ہو سکتی۔

شانلاک۔ نہیں۔ کوئی بھی نہیں کہ جسے تیری ہوشیاری توانا ہو سکتی ہے۔

گراتیانو۔ آہ لعلت ہو تجھ پر رحم کئے! اور تیری زندگی کے واسطے
الزام بے عدل پر۔ تو مجھے میرے دین میں قریب و رغلا تا ہے۔
کہ متفق ہو نہیں فیشا غورث سے۔ اس بات پر کہ انقباس حیوانی حسابام
انسانی میں منتقل ہوئے ہیں۔ تیرا سگ صفت دل۔ عمل چلا تا ہوتا
ایک بھیڑے میں۔ جو پہا نسی پایا انسانی خون کے قصاص میں۔ اور
دار ہی پر سے اسکا آہنی دل غائب ہوا۔ اور جب کہ تو پڑا تھا ہنوز نامتولد
داخل کیا اسنے خود کو تیرے قالب میں۔ کیونکہ تیری خواہشیں ہر گنگ
آسا خونخوار۔ مہلک۔ اور درندہ۔

شائلاک۔ جہان تک کہ تو شیع و طعن سے نہ اکبٹر سکے گا میرے
تسک کی مہر کو۔ وہاں تک تو فقط ایذا دیتا ہے اپنے خلق کو اس قدر
چلانے سے درست کر اپنی ہوشیاری کو اچھے جوان سنیں تو اسکی
خزانی دائرہ علاج سے باہر ہوگی میں یہاں طالب فتوے ہوں۔
حاکم یہ خط جو بلاریو کی طرف سے ہے۔ سفارش کر تا ہے ایک
جوان اور عالم فاضل کی۔ وہ کہاں ہیں ؟

زمیہ۔ وہ منتظر کھڑے ہیں آپ کے جواب کے۔ کہ آپ انکو داخل کریں گے۔

حاکم۔ تمام میرے دل و جان سے۔ تم میں سے تین جا رہے تھے قبول کو
 جاؤ اور یہ اعزاز و اکرام لے آؤ۔ اونکے آنے تک۔ بلاریو کا
 حضور بار سنے گا (منشی خط پڑھتا ہے)

جناب عالی۔ حبوت نامہ گرامی شرف و رولایا بندہ نہایت بیمار
 تھا۔ لیکن جب آپ کا قاصد پہنچا۔ تب ایک جوان ڈاکٹر روم کے۔
 بندے کی عیادت کو آئے ہوئے تھے جبکہ نام بالستہزار ہے
 میں نے انکو احوال سازعت یہودی۔ اور انتونیو تاجر سے۔ وقف
 کیا۔ ہمنے ساتھ بیٹھ کر بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی وہ
 میری رائے سے ماہیت رکھتے ہیں۔ جو آراستہ ہوئی ہے
 اونکے خود کے علم سے (جسکی فضیلت کی پوری تعریف میں نہیں
 کر سکتا ہوں) آتے ہیں میری درخواست سے آپ کے تعمیل
 حکم کے لئے میرے عوض میں۔ میں گزارش کرتا ہوں کہ انکی کم سنی کو مانعیت
 ہونے دو۔ پانے سے ایک باوقار اعتبار کے کیونکہ میں نے کبھی نہیں دیکھا ایک
 ایسے جوان کم عمر کو ساتھ اس قدر پیرانہ عقل و سر کے۔ میں انکو چھوڑتا ہوں آپ کی پرفطرت
 قبولیت پر انکی آزمائش زیادہ بہتر ظاہر کریگی انکی لیاقت کو فقط۔

حاکم۔ تم سنئے ہو کہ فاضل بلاریو کیا کہتے ہیں۔ اور یہی میں جانتا ہوں

کہ وہ ڈاکٹر مین (پوریشیہ کا انا ایک عالم شہیت پناہ کے لباس
 مین) مجھے اپنا ماتہ دو۔ بلارپو کے پاس سے آپ آئے؟
 پوریشیہ۔ مان میرے صاحب۔

حاکم۔ خوش آمدی۔ اپنی جگہ لیجیے کیا آپ واقف ہیں مخالفت سے
 اس مقدمے کی جو دربار میں چل رہا ہے؟
 پوریشیہ۔ مجھے بالکل یہ واقف کیا ہے۔ یہاں سوداگر کو لٹا ہے۔
 اور یہودی کو لٹا؟

حاکم۔ انتونیو اور پورٹے شائلاک دونوں سامنے استادہ ہوؤ۔
 پوریشیہ۔ کیا تمہارا نام شائلاک ہے؟
 شائلاک۔ شائلاک میرا نام ہے۔

پوریشیہ۔ تمہارا مقدمہ ایک عجیب قسم کا ہے۔ لیکن اتنے درجے
 مطابق قانون ہے۔ کہ بموجب قاعدہ وینس تیرا اعتراض نہیں ہو سکتا۔
 (انتونیو کی طرف مخاطب ہو کر) تم اس کے قبضے کے اندر ہو کیوں؟
 انتونیو۔ مان۔ وہ ایسا کہتا ہے۔

پوریشیہ۔ اس تمسک کو تم قبول رکھتے ہو؟
 انتونیو۔ مان۔

پورشیہ۔ تب تو لازم ہے یہودی پر کہ جسم دل ہوئے۔
 شاملاک۔ کونسے خبر سے لازم ہو سکتا ہے چھپر؟ وہ مجھ سے کہو۔
 پورشیہ۔ جو رحم کی صفت ہے سو جبر سے نہیں۔ وہ گرتا ہے۔
 مانند ٹہنڈی بارش کے آسمان سے اوپر زمین زبردست کے وہ
 دو چنڈ ستودہ ہے۔ وہ ستودہ کرتا ہے اسکو جو دیتا ہے۔ اور
 اسکو جو لیتا ہے۔ وہ بزرگتر ہے بزرگتروں سے۔ وہ زیبائش دیتا
 ہے شہنشاہ تاجدار کو اس کے تاج سے زیادہ۔ اسکا عصا ظاہر
 کرتا ہے طاقت دنیوی شوکت کی۔ اور وہ نسبت رکھتا ہے اسکی
 عظمت اور جلال سے۔ اسمین ممکن ہے رعب اور ہیبت شامہنشاہی
 لی۔ لیکن جسم اعلیٰ ہے اس عصاے حکمرانی سے۔ وہ جاگیر ہے
 بادشاہوں کے دلمین۔ وہ نسبت رکھتا ہے ذات لم یزل سے۔
 تب دنیوی حکومت اسوقت زیادہ سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے
 خدائی سے جبکہ جسم شامل انصاف ہوتا ہے۔ اسواسطے یہودی
 اگر تو طالب ہے انصاف کا۔ تو یہ بات ذہن میں رکھ۔ کہ فقط انصاف
 کی رو سے ہم میں سے کوئی بھی اسیدوار نجات نہیں ہو سکتا۔ ہم دعا
 مانگتے ہیں جسم کی۔ اور وہی دعا ہکو سکھاتی ہے بجالانا آئین

ترحم کا۔ میں نے یہ کہا ہے رعایت کرنے کو تیرے دعوے کے
انصاف میں۔ جسکا اگر تو تعاقب کر گیا۔ تو اس سنجیدہ عدالت وئس پر
واجب ہو گا کہ فتوے دے خلاف اس تاجر کے۔

شاٹلاک۔ میرے افعال میرے سر پر! میں طالب ہوں انصاف کا۔
اور اپنے منک کے تاوان اور جرمائے نکا۔

پورشیہ۔ کیا وہ پیسے نہیں ادا کر سکتا ہے؟
سبانیو۔ مان میں اسکو یہ دیتا ہوں دربار میں۔ بلکہ دو گنی وہ رقم۔ اگر وہ
کافی نہ ہو تو میں اقرار کرتا ہوں وہ چند دینے کا۔ اور ضمانت میں رکھتا ہوں
اپنے دست و سروجان و جگر کو۔ اگر یہ کافی نہ ہو۔ تو ظاہر ہے کہ کمینہ
مغلوب کرتا ہے ایمانداری کو۔ تب میں آپ سے التماس کرتا ہوں۔ کہ
ایک وقت اپنی مختار کاری سے قانون کو بر طرف رکھو۔ ایک راستی
بے نہایت کی خاطر ایک غلطی بے حقیقت کے مرتکب ہوؤ۔ اور
رو کو اس شیطانِ ظالم کو اسکی خواہشوں سے۔

پورشیہ۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ کسی کو قدرت نہیں ہے وئس میں کہ تبدیل
کرے ایک بحال شدہ عہد نامے کو۔ وہ درج کیا جائے گا بطور
تمثیل کے۔ اور بہت سی غلطیاں رہ یا تب ہوں گی۔ یہ ناممکن ہے۔

شاملاک۔ ایک دانیال اوصاف پر آیا ہے! حقیقت میں ایک دانیال! مان خرومنہ جو ان منصف۔ کس قدر تو مغرب ہے میرے نزدیک پورشیہ۔ مہربانی کر کے مجھے عہد نامہ دیکھنے دے۔

شاملاک۔ یہاں وہ ہے۔ بہت صاحب عزت ڈاکٹر۔ یہ ہے۔ پورشیہ۔ شاملاک تین گنے پیسے تیرے سامنے پیش کیے جاتے ہیں۔

شاملاک۔ ایک عہد ایک عہد خدا کے نزدیک میں نے عہد کیا ہے۔ کیا اپنی جان پر عہد شکنی کا الزام رکھوں؟ نہیں۔ ونیس شہر کی خاطر بھی پورشیہ۔ تب اس تمسک پر ڈنڈ لازم ہوا ہے۔ اور شاملاک کے ذریعے سے وہ یہودی دعوے کر سکتا ہے ایک رطل گوشت کا جو کاٹھا بھائے تاجر کے قریب دل سے۔ رحم کر۔ اپنے پیسے کا سہ چند لے۔ اور اجازت دے مجھے کہ عہد نامے کو پہاڑ ڈالوں شاملاک۔ جبکہ وہ ادا ہو بموجب اسکے مضمون کے یہ روشن ہے کہ آپ ایک فی ذیقاقت منصف ہیں۔ آپ شریعت سے واقف ہیں۔ آپ کا بیان نہایت درست ہے میں تاکید کرنا ہوا کہ آپ کو اس شریعت سے جسکے آپ ایک کن لایق ہیں کہ فتویٰ دو۔ اپنی جان کی قسم میں کہتا ہوں۔ کہ آدمی

کی زبانیں طاقت نہیں کہ مجھے بدلے میں یہاں منتقل کھڑا ہوں اپنے
عہد نامے پر۔

انتونیو۔ اپنے دل و جان سے میں درخواست کرتا ہوں الت سیر کہ فتویٰ فیہ۔
پورشیہ۔ خیر تب اسطرح سے ہے۔ تم تیار کرو اپنے سینے کو اسکے
چاقو کے واسطے۔

شاملاک۔ او بزرگ منصف! او فاضل جوان مرد!
پورشیہ۔ کیونکہ مطلب اور معانی شریعت کے متفق ہیں جہاں سے۔
جو کہ یہاں معلوم ہوتا ہے واجب الادا اس تمسک پر۔
شاملاک۔ یہ بہت سچ ہے۔ او عاقل اور نیک منصف کتنا زیادہ بزرگ
تو ہے اس سے کہ نظر آتا ہے!

پورشیہ۔ اس واسطے برہنہ کرو اپنے سینے کو۔

شاملاک۔ ناں اسکے سینے کو۔ تمسک میں ایسا لکھا ہے۔ کیون شریف
منصف؟ اسکے قریب ترین دل سے۔ یہی لفظیں ہیں۔

پورشیہ۔ ایسا ہی ہے۔ کیا یہاں ترازو ہے گوشت تو لنی کے لیے؟
شاملاک۔ میرے پاس تیار ہے۔

پورشیہ۔ شاملاک۔ اپنے خرچ سے کسی جراح کو تیار رکھ کہ بائو

اسکے زخموں کو۔ بہنیں تو شاید ریش خون سے وہ ہلاک ہو گا۔

شالاک۔ کیا تم تک میں یہ لکھا ہوا ہے ؟

پورشیہ۔ اس طرح سے مسطور بہنیں۔ پر اس میں کیا ہوا ؟ مناسب ہے کہ تو اتنا کرے ازراہ خیرات کے۔

شالاک۔ میں یہ بہنیں مہیا کر سکتا ہوں۔ یہ عہد نامے میں نہیں ہے پورشیہ۔ چلو تاجر۔ تم کو کچھ کہنا ہے۔

انتونیو۔ بہت ہی تھوڑا۔ میں بالکل تیار و آمادہ ہوں۔ مجھے اپنا

کام دو۔ لہذا بیوجہ و حافظہ۔ افسوس کرنا کہ میں تمہارے

واسطے اس طرح سے گرفتار ہوا۔ کیونکہ اس میں قسمت

خود کو دستور العمل سے برتر مہربان دکھاتی ہے اسکی ہمیشہ

عادت ہے۔ کہ مصیبت زدہ آدمی کو اسکی تباہی و دولت

کے بعد زندہ رکھتی ہے تا دیکھے نہ تو ان آنکھوں سے۔ اور پریشان

ابروؤں سے۔ ایک زمانہ فلاکت کا جس عذاب ویرپا کی خواری ہو

وہ مجھے رہائی دیتی ہے۔ مجھے نیکی سے یاد کرنا اپنی نیک بی بی کے

سامنے۔ انکے آگے بیان کرنا کہ کس طرح سے انتونیو کا اختتام

ہوا۔ کہنا۔ کہ میں تم کو کتنا چاہتا تھا۔ بعد موت کے یلہ زخمی کرنا۔ اور جب

قصہ تمام ہو۔ تو اونسے کہنا اضا ف کریں۔ کہ ایک زمانے میں بسائیو کا ایک محب صادق تھا یاہنین۔ افسوس مت کرو کہ اپنا دوست کہوتے ہو۔ اور وہ بھی افسوس نہیں کرتا کہ وہ ادا کرتا ہے تمہارا قرض۔ کیونکہ۔ اگر یہودی پورا عین کاٹے گا۔ تو۔ میں اپنی جان سے فوراً ادا کروں گا۔ بسائیو۔ انتونیو۔ میں نے شادی کی ہے ساتھ ایک بی بی کے۔ جو مجھے جان ہی کی طرح سے عزیز ہے۔ لیکن جان خود میری بی بی اور تمام دنیا۔ میرے نزدیک تیری جان سے زیادہ معزز نہیں ہے۔ میں سب کہو دوں ان سب کو نثار کروں اس شیطان کے آگے۔ تیری مخلصی کے واسطے۔

پورشہ۔ تمہاری جو روٹکو تھوڑی شہادتیں تھیں اگر وہ یہاں ہوتی اور یہ تمہارا اظہار سنتی۔

گراتیانو۔ میری بھی ایک بی بی ہے۔ جسکو میں اقرار کرتا ہوں کہ چاہتا ہوں کاش وہ بہشت میں ہوتی تا وہ عاجزی کر سکتی کسی توانا کی کہ تبدیل کرے اس سنگ صفت یہودی کو۔

زیسہ۔ بہتر ہے کہ یہ اظہار اس کے پس پشت ہوتا ہے۔ نہیں تو شاید یہ خواہش ایک ناخوش گھر بنائے۔

شمالاک۔ (اپنے دل میں) ایسے ہوتے ہیں شوہران عیسوی۔
 میری بھی ایک بیٹی ہے۔ کاش کہ کوئی بازار بس کی سسل کا اسکا خانہ
 ہو تا بجائے عیسوی کے (پچار کے) ہم وقت ضایع کرتے ہیں
 مہربانی کر کے فتویٰ دو۔

پورشیہ۔ اس تاجر کے گوشت کا ایک رطل تیرا ہے۔ عدالت
 فتویٰ دیتی ہے اسپر۔ اور شریعت بخشتی ہے اسکو۔
 شمالاک۔ زہے دیانت دار منصف!

پورشیہ۔ اور تجھے کاٹنا چاہیئے اس گوشت کو اوسکی چھاتی پر ہے
 عدالت فتویٰ دیتی ہے اسپر۔ اور شریعت بخشتی ہے اسکو۔
 شمالاک۔ نہایت فاضل منصف! ایک فتویٰ اچل تیار ہو۔

پورشیہ۔ ٹھہیر جاؤرا۔ کچھ اور بھی ہے اسمین۔ یہ عہد نامہ تجھے
 ایک قطرہ بھی خون کا حق نہیں دیتا ہے۔ ایک رطل گوشت عینہ
 یہی لفظین میں۔ پس لے اپنا تمک۔ لے اپنا رطل گوشت لیکن
 اگر اسکے کاٹنے میں۔ تو ایک قطرہ بھی خون عیسوی کا ہائیگا۔
 تو تیری جایدا اور مال سب۔ حسب قانون و تیس ضبط ہوگا او
 شامل کیا جائیگا و تیس کے خزانے میں۔

گراتیانو۔ اور است منصف ! دیکھہ یہودی ! او فاضل منصف !

شاملاک۔ کیا قانون ایسا ہے ؟

پورشہ۔ تو خود قاعدہ دیکھگا۔ کیونکہ جب تو تقاضا کرتا ہے انصاف
کیواسطے۔ یقین جان۔ کہ تجھے انصاف ملیگا زیادہ اس سے کہ
تو چاہتا ہے۔

گراتیانو۔ او فاضل منصف ! دیکھہ یہودی ! ایک فاضل منصف۔
شاملاک۔ مین سہول کرتا ہوں تب انکی درخواست۔ تین گنی وہ رقم
ادا کرو۔ اور جانے دو اس عیسوی کو۔

سبانیو۔ یہ لے پیسے موجود ہیں۔

پورشہ۔ ٹھہر جاؤ۔ یہودی کو ملیگا پورا انصاف۔ آہستہ۔ جلدی
مت کرو۔ کوئی چیز دوسری ہنن ملیگی سوائے اس کے وڈڈکے۔

گراتیانو۔ او یہودی ! ایک راست منصف ایک عالم منصف !

پورشہ۔ اسواسطے تیار کر خود کو گوشت کاٹنے کے لئے۔ بالکل
خون مت بہا۔ کم زیادہ مت کاٹ۔ لیکن برابر ایک ہی رطل گوشت۔
اگر ایک رطل سے کم و بیش ہوگا۔ ایک حقیر وال کے بیسویں حصے بھی۔
ہنن اگر تر از دمنے گا ایک سرمو تفاوت سے۔ تو تو مرے گا۔ اور

تیری تمام ملک ضبط ہوگی۔

گراتیانو۔ ایک ثانی دانیال۔ ایک دانیال یہودی ! ابھی تو کافر۔
تو میرے داوین پہنسا ہے۔

پورشیہ۔ اب کس واسطے یہودی معطل ہے ؟ لے اپنا ڈنڈ۔

شالاک۔ مجھے میری اصل قوم دواور جانے دو۔

لسانیو۔ میرے پاس تیار ہے تیرے واسطے۔ یہ ہے۔

پورشیہ۔ اسنے دربار کے روبرو اس سے انکار کیا ہے۔

اسکو فقط انصاف ملیگا۔ اور اسکا تمسک۔

گراتیانو۔ ایک دانیال۔ ابھی بھی میں کہتا ہوں۔ ایک دانیال ثانی !

یہودی۔ میں تیری مہربانی مانتا ہوں۔ کہ یہ لفظ مجھے سکھایا۔

شالاک۔ کیا مجھے میری اصل قوم بھی نہیں ملیگی ؟

پورشیہ۔ تجھے کوئی چیز نہیں ملیگی سوا اسے جو ماننے کے۔ جو کہ محبوب

فتویٰ کے لے سکتا ہے اپنے دے پر یہودی۔

شالاک۔ خیر تب تو شیطان اسکو وہ مبارک کرے میں زیادہ تکرار

کرے کہ نہیں ٹھہرتا۔

پورشیہ۔ ٹھہر جا یہودی۔ قانون کی تیرے اوپر ایک دوسری گرت

بھی ہے۔ وینس کے قانون میں ایسا مقرر ہوا ہے کہ اگر ایک
 اجنبی پر ثابت ہوئے کہ اسے عمداً اور قصداً کوشش کی ایک
 شہری کی جان لینے کی سزا دے علیہ کو۔ جسکے خلاف یہ تجویز دینی
 ہے حق ہے مدعی کے آدھے مال پر۔ دوسرا آدھا سلطنت کو
 خزانے میں ملحق ہوتا ہے۔ اور مجرم کی جان حاکم کے قبضہ اقتدار
 میں رہتی ہے خلاف سب آوازوں کے۔ میں کہتا ہوں کہ اس حالت میں
 تو گرفتار ہے۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ عمداً اور قصداً بھی۔ تو نے حکم کیا
 مدعی علیہ کی جان پر اور تو سزاوار ہے اس سزا کا جسکا بیان میں اوپر
 کر چکا ہوں اس واسطے۔ سزاؤ میں۔ اور حاکم سے التماس کر
 گرا تیاؤ۔ التماس کر کہ تجھے پروانگی ملے خود کو پہا لسنی دینے کی لیکن
 چونکہ تیری دولت بیت المال کے قبضے میں ہے اور تیرے پاس
 ایک رسی کے بھی دام باقی نہیں ہے ہیں۔ اس لیے تجھ کو پھانسی
 دین ریاست کے خرچ سے۔

حاکم تجھے کہائے کہ تو تفاوت اپنے دل و کھانہ میں تیری جان بخشی
 کرتا ہوں پیشتر اس کے کہ تو عاجزی کرے اور آدھی دولت تیری اتوینو
 کی ہے۔ اور دوسری آدھی خزانہ ریاست کی۔ جو ممکن ہے کہ تیرے

عجز و الحاح سے بکروڑوں سے تبدیل ہو۔

پورشیم۔ مان جو قبضہ سینہ المال میں ہے سو۔ نہ کہ انتونیو کی۔
شمالک۔ نہیں میرا جان و مال سب لو۔ معاونت کرو۔ تم کو یا میرا
گھر لیتے ہو۔ جب کہ اس کا پایہ لیتے ہو جسے اسکو قایم رکھا ہے۔
تم میری جان لیتے ہو۔ جبکہ میرا سہارا لیتے ہو جس سے میں زندہ رہتا
ہوں۔

پورشیم۔ انتونیو تم کچھ رسم اسکی طرف کر سکتے ہو؟
گراتیانو۔ ایک مفت رسی۔ دوسری کوئی چیز نہیں۔ خدا کے
واسطے!

انتونیو۔ اگر حاکم اور تمام اہل دربار کی خوشی ہو۔ تو معاف کرو ڈنڈا اسکی
آدھی دولت کھا۔ میں راضی ہوں۔ اگر وہ دوسری آدھی سبھے سپرد
کرے بطور امانت کے۔ تا بعد از موت اسکے وہ دیجائے اون
صاحب کو جنہوں نے تھوڑے روز پر اسکی بیٹی چرائی۔ دوسری دو
شرطیں لازم کرو۔ اولاً یہ کہ اس منت کے لیے۔ وہ فی الفور نصیبی بن
ٹانیا۔ ایک ہبہ نامہ تیار کرے اسی عدالت میں۔ کہ اسکا تمام نفع و
جس۔ مرنے کے بعد۔ اسکی بیٹی اور داماد تو رزق کو ملے۔

حاکم۔ مین دلگیر ہوں کہ کم فرصتی سے آپ کو مجبوری ہے۔ انتونیون صاحب کی مدارا کرو۔ بموجب میرے خیال کے تم انکے نہایت پابند احسان ہو۔

(حاکم اور دوسرے عمائد کا جانا)

لسانیو۔ بہت لایق صاحب۔ مین نے اور میرے دوست نے آج کے روز رٹائی پائی ہے۔ سخت سزاؤں سے۔ آپ کی فرات کے سبب۔ جسکے عوض مین۔ یہ تین ہزار دینار جو یہودی کو دینے کے تھے۔ سو نہایت خوشی سے ہم آپ کی نذر کر گئے ہیں آپکی مہربانی بہری ہوئی تکلیفوں کے لیے۔

انتونیو۔ اور سوائے اسکے۔ دایا محبت سے و خدمت سے آپکے قرضدار رہیں گے۔

پورشیم۔ جو کہ راضی ہوا اسکو پورا اجر ملا۔ مین تمہاری رٹائی سے راضی ہوا اور اسمین اپنے تئیں شمار کرتا ہوں کامل اجر یافتہ۔ میا دل کہہ ہی زیادہ زر آستنا نہیں تھا۔ مین امید رکھتا ہوں۔ کہ تم مجھے پہچانو گے جب ہم پہر ملین گے۔ مین دعاے خیر مانگتا ہوں۔ اور رخصت لیتا ہوں۔

سبانیو - پیارے صاحب - مجبوری مجھ پر اصرار کرنا واجب ہوتا ہے کہ ہمارے پاس سے کوئی ہی نشانی قبول کرو۔ بطور یادداشت کے نہ بطور اجرت کے۔ میں التماس کرتا ہوں کہ دو چیزیں مجھے بخشو ایک یہ کہ اس سے انکار مت کرو۔ اور دوسری یہ کہ مجھے معاف کرو۔ پورشیہ - تم جبر کرتے ہو مجھ پر اور اس لیے میں قبول کرتا ہوں۔ (اتو نو کی طرف مخاطب ہو کر) اپنے دستا نے مجھے دو مین دے تمہاری محبت کے واسطے پہنو لگا (سبانیو کی طرف دیکھ کر) اور تمہاری یاد کے لیے۔ یہ انگشتری مین لو لگا۔ اپنا ماتہ مت کھینچ لو اس سے زیادہ مین ہنیں لو لگا۔ اور تم اپنی محبت کی خاطر یہ مجھے دریغ نہ کہو گے سبانیو۔ یہ انگشتری نیک صاحب ؛ او ہو یہ تو ایک ناچیز ہے۔ یہہ آکھو دیکر مین اپنی سبکی نہیں کرو لگا۔

پورشیہ - میں اس کے سوا دوسری کوئی چیز نہ لو لگا اور ابھی تو گویا مجھے اسکی خواہش ہے۔

سبانیو وہ بہت زیادہ خصوصیت رکھتی ہے دوسری چیزوں سے اس سے کہ اسکی قیمت سے۔ وہ مین شہر کی قیمتی سے قیمتی انگوٹھی مین آپ کی نذر کرو لگا۔ اور ڈھونڈ لگا لگا اسکو اشتہار سے فقط

اسکے واسطے آپ مجھے معذور رکھیے۔

پورشیہ۔ صاحب۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ تو اضع میں نہایت سخی ہیں۔ سوال کرنا تم نے مجھے سکھایا۔ اور شاید اب تم مجھے سکھاتے ہو۔ کہ سائل کو جواب کس طرح دینا۔

بسائیو۔ اچھے صاحب۔ یہ انگشتری مری بی بی نے مجھے دی ہے اور پہناتے وقت مجھ سے ہمہ لیا تھا کہ اسکو نہ بچوں۔ نہ کسی کو دوں نہ کہوؤں۔

پورشیہ۔ یہ عذر بہت سے لوگوں کو کار آمد ہوتا ہے اپنی چیزیں بچانے کو۔ اگرچہ تمہاری بی بی ایک دیوانی عورت نہو۔ اور اسکو معلوم ہو کہ میں کس قدر مستحق ہوں اسکا۔ تو وہ کہی رشتہ نہ کرے مجھے دینے کے باعث۔ خیر۔ خدا حافظ! (پورشیہ وزیر لیک حضرت ہونا)

انتونیو۔ میرے صاحب بسائیو۔ انکو وہ انگشتری دو۔ اس کے حقوق۔ اور میری محبت کو اپنی بی بی کی وصیت کے ہم بدلہ کرو۔ بسائیو۔ جا۔ گراتیا نو دوڑ انکو پکڑنے۔ انگشتر دے۔ اور اگر تو لاسکے۔ تو انکو انتونیو کے مکان پر لے آ۔ جا جلدی کر (گراتیا نو

کا جانا) چلو۔ ہم دونوں ہی وہاں چلے گئے اور علی الصبح بلانت کی طرف کوچ کریں گے چلو اتنیو (سب راہی)

منظر دوسرا

وینس شہر

ایک راستہ

پورشیہ و نیریہ کا آنا

پورشیہ۔ یہودی کا مکان ڈھونڈ نکال۔ اسکو یہ بہ نامہ دے اور
اُسکی صحیح لے ہم آج رات کوٹائیں گے۔ اور اپنے شوہروں سے
ایک روز قبل مکان پر پہنچینگے۔ اس بہ نامے سے لارنزو بہت
خوش ہو گا۔ (گراتیانو کا آنا)

گراتیانو۔ نیک صاحب۔ اچھا ہوا کہ میں آپ کو پاسکا میرے صاحب
سبائیوں نے بہت سوچ کر یہ انگٹری آپ کو بھیجی ہے۔ اور آپ کو
کھانے میں شامل ہونے کی درخواست کی ہے۔

پورشیہ۔ وہ تو نہیں ہو سکتا۔ انکی انگٹری نہایت احسانمندی
کے ساتھ میں قبول کرتا ہوں۔ تم مہربانی کر کے اسے لیا کہہ دینا
علاوہ اسکے۔ ازراہ نوازش اس میرے جوان کو ذرا شالاک کا مکان

دکھا دو۔

کراتیانو۔ یہ میں کرونگا۔

نزلیہ۔ صاحب۔ میں تم سے بات کرنا چاہتا ہوں (پورشہ سے مخاطب ہو کر) میں دیکھتی ہوں کہ میں ہی اپنے خاوند کی انگشتی پاسکتی ہوں جسکے واسطے میں نے اس سے قسم لی ہے کہ ہمیشہ رہے۔

پورشہ۔ مجھے یقین ہے کہ تو لے سکے گی۔ ہمارے نزدیک خوب قسمیں کھائی جائیں گی کہ ان لوگوں نے انگشتیاں مردوں کو دی ہیں۔ لیکن ہم انکو شرمندہ کریں گے۔ او جیٹلائین گے بھی۔

جارجل دی جا۔ تجھے معلوم تو ہے کہ میں کہاں ٹھہری ہوں۔

نزلیہ۔ چلو اچھے صاحب مجھے وہ مکان بتاتے ہو ؟

ہوئے اوپر وحشت ناک دریا کنارے کے۔ اور اشارہ کیا اپنے
عاشق کو کار تہیج کی طرف واپس آنے کا۔

حبیکہ۔ ایسی ہی رات میں۔ میڈیا نے فراہم کیا مسحور سبز کو
جس نے تازہ کیا بوڑھے عیسٰی کو۔

لارنزو۔ ایسی ہی رات میں۔ حبیکہ نے فرار کیا تو انگریزوں کی
چوری سے۔ اور ساتھ ایک سرن عاشق کے وینس سے بلات
تک بھاگ آتی۔

حبیکہ۔ ایسی ہی رات میں۔ جوان لارنزو نے سو گند کہا لی کہ اسکو وہ
بہت چاہتا تھا۔ اور بہت سے عہد و نئے اسکادل پر پایا جنہیں ایک بھی چاہنہ تھا
لارنزو۔ ایسی ہی رات میں۔ خولہوت حبیکہ نے مانڈ ایک
بد مزاج کے۔ غیب جوئی کی اپنے عاشق کی۔ جو اسے معاف
کی اسکو۔

حبیکہ۔ انہیں رات کے جلوئیں۔ میں نکومات کرتی۔ اگر کسی
آہٹ نہ آتی۔ پردہ کھو۔ میں آدمی کے قدم سنٹی ہوں۔

(اسٹافانو کا انا)

لارنزو۔ یہ کون اتنا تیزی سے آتا ہے اس سنان رات میں؟

بہت سے عہد و نئے اسکادل پر پایا جنہیں ایک بھی چاہنہ تھا
لارنزو۔ ایسی ہی رات میں۔ خولہوت حبیکہ نے مانڈ ایک
بد مزاج کے۔ غیب جوئی کی اپنے عاشق کی۔ جو اسے معاف
کی اسکو۔

استفانو۔ ایک دوست۔

لارنزو۔ ایک دوست ؛ کونسا دوست ؛ تمہارا نام مہربانی کر کے
اسے دوست ؛

استفانو۔ استفانو میرا نام ہے۔ اور میں خبر لایا ہوں۔ کہ
خبر ہوئے تک میری بی بی بلانت میں پہنچ جائیں گی۔ وہ ٹھہری
میں مقدس جالیوں پر جہاں وہ۔ عبادت و بندگی کرتی ہیں واسطے
خوشی بہرے ہوئے وقت عروسی کے۔

لارنزو۔ انکے ہمراہ کون ہے ؟

استفانو۔ کوئی نہیں فقط ایک پارا زاہد اور انکی ملازمہ مہربانی
کر کے کہو۔ میرے صاحب اب تک واپس آئے ہیں یا نہیں ؟
لارنزو۔ نہ آئے ہیں۔ نہ انکی ہلکو کچھ خبر ملی ہے۔ پر چل اندر
جیکہ ایک پر تحلف تیاری کریں بانو کے خانہ کی خوش آمدی
کے لیے۔

لاسٹوٹ۔ سولا۔ سولا۔ ہو۔ ٹا۔ ہو۔ سولا۔ سولا !

لارنزو۔ کون پکارتا ہے ؟

لاسٹوٹ۔ سولا ! تمہنے لارنزو صاحب اور بی بی کو دیکھا ہے ؟

سولا - سولا - !

لارنزو - پکار تو موقوف کر۔

لاسٹوٹ - سولا ! کہاں ! کہاں ؟

لارنزو - یہاں۔

لاسٹوٹ - انکو کہو کہ یہاں قاصد آیا ہے میرے صاحب کی طرف سے جو بہر ہے خوش خبریوں سے ! میرے صاحب صبح کے قبل یہاں ہوں گے (اسکا رخصت ہونا)

لارنزو - میٹھی جیسی اندر چل۔ وہاں انکی آمد کی۔ انتظاری کریں۔ پر خیر۔ ہم کس واسطے اندر جاویں ؟ میرے دوست استفانو مہربانی کر کے مکان میں اطلاع دو کہ تمہاری بی بی نزدیک ہیں۔ اور اپنا باجبا بہلاؤ (استفانو کا جانا) کیسے میٹھے طور سے چاندنی خوابیدہ ہے اس کنارے پر ! ہم یہاں بیٹھیں گے۔ اور بابے کی آواز اپنے گوش زد کریں گے۔ سنسان ہیں۔ اور رات موافق آتی ہے میٹھے راگون کے لئے جبیکہ بیٹھہ دیکھہ آسمان کی چہت کس طرح مزاح ہے چمکتے ہوئے سونے کے ٹکڑوں سے تو جو ستارے دیکھتی ہے انہیں سے

چھوٹے سے چھوٹا بھی نہ ہو گا جو اپنی روش میں نہیں گانا ہم آواز
 ہو کر ساتھ جوان فرشتوں کے۔ ایسے نغمے بے زوال روح میں
 ہیں۔ لیکن جب تک کہ یہ ناپائیدار لباسِ خاکی تمام بند کرتا ہے اونکو دھاتک
 ہم نہیں سن سکتے ہیں۔ (مغنیو بخدا داخل ہونا) مان۔ آ اور
 دانتا کو اوٹھاؤ ساتھ ایک راگ کے۔ ساتھ شیریں ترین آواز کے
 پونچھاؤ اپنی بی بی کے کان پر۔ اور کہیںچو انکو مکان کی طرف ساتھ
 میٹھے نغمے کے۔

حبیکہ میں کہی خوش نہیں ہوتی جب میٹھا باجاستی ہوں۔
 (باجا بجننا)

لارنزو۔ اسکا سبب یہ ہے کہ تیرا دل متوجہ ہوتا ہے۔ نگاہ کر
 ایک جنگلی اور رستمان گلے پر یا تو ایک تازہ اور بے قیدِ چیرون
 کے غول پر۔ چہلا نگین مارے ہوئے۔ اور زور و شور سے
 چلائے ہوئے جو نشانی ہے انکے گرم خون کی حالت کی اگر
 وہ بھی سنیں ایک بابجے کی آواز۔ یا تو کوئی بھی راگ انکے کان پر
 پونچھے۔ تو دیکھ لگی کہ وہ سب ہتم جا میں گے۔ انکی وحشی کچھین
 نرمی سے تبدیل ہو جائیں گی اسکی تاثیر سے اسیواسطے شاعر نے

بھی اظہار کیا ہے کہ ارفیس کہنیتا تھا درخت کو۔ تپہ کو۔ اور سیلاب کو
 کوئی بھی اتنا سخت و غضبناک نہیں ہے۔ جسکی حالت میں باجا تغیر
 نہیں کرتا ہے اسکے بچنے تک۔ وہ شخص جس میں کچھ بھی طبیعت موسیقی
 نہیں ہے۔ نہ متاثر ہوتا ہے میٹھے لغمون سے وہ اسباب
 ہے واسطے خیانت و غابازی اور غارتگری کے۔ اسکے
 دل کی حرکت سست ہے مانند رات کے۔ اور اسکی محبت
 سیاہ ہے مانند اریٹس کے کوئی ایسے آدمی پر امتہا
 مت کرو۔ سنا جا جا۔

(پورشیمہ و نیرسیہ کا دور سے ظاہر ہونا)

پورشیمہ۔ وہ روشنی جو دکھائی دیتی ہے سو میرے دیوانخانے
 کی ہے۔ کتنی دور تک وہ چھوٹی شمع اپنی شعاع کو منتشر کرتی ہے
 اسی طرح چمکتا ہے ایک نیک کام اس دنیا سے بدسر انجام میں۔
 نیرسیہ۔ چاند چمکتا تھا تب شمع نہیں دکھائی دیتی تھی۔

پورشیمہ۔ اسی طرح زیادہ بجلی بے نور کرتی ہے تھوڑی کو ایک
 قلم مقام روشنی پہلاتا ہے مانند بادشاہ کے۔ اسکی غیر حاضری تک
 اور پھر اسکا دبہہ خالی کرتا ہے خود کو۔ مانند ایک چھوٹے ٹالے کے

کسی شخص کو
 جسکی طبیعت
 موسیقی نہیں
 ہے۔ وہ اسباب
 غارتگری کے
 ہے۔

دریا کی وسعت میں۔ باجاسُن!

نزلیہ۔ آپ ہی کے مکان کا باجہ ہے۔ بی بی۔

پورشہ۔ کوئی بھی چیز میں چھتی ہوں۔ کہ پسند نہیں آتی بغیر موقع کے۔ یہ آواز بہت زیادہ شیریں معلوم ہوتی ہے۔ بہ نسبت دنگے زلسیہ۔ بی بی رات کی خاموشی اسکو یہ صفت بخشتی ہے۔

پویشیہ۔ کو اتنا ہی خوش الحانوں سے گاتا ہے جتنا کہ قبرہ۔ جب ایک دوسرے سے دور ہوتے ہیں۔ اور یہ خیال کرتی ہوں کہ اگر میل و ن کے قوت کاٹے جبکہ ہر ایک بظاہر ہلکتی ہے۔ تو کوئی بہتر رگی شمار نہ کیا جائے۔ کتنی چیزیں بر محل سزاوار ہوتی ہیں اپنی ثنا حقیقی اور صفت تحقیقی کو! بس خاموش! مہتاب سوتا ہے ساتھ انڈیئن کے اور سنیں چاہتا کہ بیدار ہو۔ (بابے کا موقوف ہونا)

لا رزو۔ اگر میں بہو لتا نہیں ہوں۔ تو یہی آواز پوشیم کی ہے۔
پوشیم وہ مجھے پہچانتا ہے۔ جیسا کہ ایک معذور شخص پہچانتا
ہے کہ بک کو۔ اس کی بد آواز سے۔

لارنزو۔ پیار می بی بی۔ خوش آمدی۔

پورشیہ۔ ہم دعا مانگ رہے تھے اپنے خاوندوں کی بھختیاری

کے واسطے۔ اور ہم امید کرتے ہیں کہ وہ بوجہ حسنِ استجاب ہو۔ وہ لوگ واپس آچکے ہیں؟

لارنزو - بی بی - وہ لوگ اب تک نہیں آئے ہیں۔ لیکن ایک قاصد
آچکا ہے اس کے آنے کی خبر لیکر۔

پویشیہ۔ اندر جا کر سیسہ نوکروں کو حکم دے۔ کہ ہمارے باہر جانیکا
بالکل چرچا کرین۔ تم بھی مست کرنا لا رنزا اور تم بھی نہیں جیکہ (غیر
کی آواز)

لارنزو۔ آپ کے خاوند نزدیک ہیں۔ میں نے انکی بغیر سنی
بی بی۔ ہم چلنے پر نہیں ہیں۔ آپ مت ڈریں۔

پورشیہ۔ آجکی رات۔ ایسی معلوم ہوتی ہے کہ جیسا بیمار دن ہو وہ
 زرد تر معلوم ہوتی ہے۔ یہ ہے ایک دن مانند اس دن کے جب
 آفتاب پوشیدہ ہوتا ہے۔

(سباہیو۔ انتونیو گراتیانو اور ان کے ملازموں کا داخل ہونا)

بسانو (پوشیدہ کی طرف مخاطب ہو کر) اگر تم آفتاب کی غیر حاضرین
 باہر نکلو گی۔ تو ہمارے واسطے دن ہو جائیگا مانند ہمارے برعکس
 اہل زمین کے۔

قزاق تہ اچھو
ایسا دن کہ جس
کو سچے
سے کہیں کہ
جس دن قزاق
ایسے دن کے
جو دن کو کہے

پورشیہ میں روشنی راہ دے سکتی ہوں۔ مگر بے راہ ہونا نہیں چاہتی
ہوں۔ کیونکہ ایک گمراہ جو رو کرتی ہے پر آہِ خاوند کو اور خدا کو کہے
کہ بتائیو کبھی میرے لیے ایسا ہو۔ خدا سب چیز کر کے! میرے صاحب
آپ مکان میں خوش آمد ہیں۔

لبانیو۔ بی بی۔ تمہارا ممنون ہوں۔ میرے دوست کی مدارا کرو۔ یہ
وہی صاحب ہیں وہی انتونیو ہیں۔ کہ جبکا میں اتنا پابند احسان ہوں
پورشیہ۔ تم پر لازم ہے کہ ہر طور سے انکے پابند رہو۔ کیونکہ میں
سننتی ہوں کہ یہ تمہارے واسطے سخت پابند تھے۔

انتونیو۔ اس سے زیادہ نہیں کہ بخوبی رہائی پایا ہوں۔

پورشیہ۔ صاحب۔ آپ ہمارے مکان میں بہت خوش آمد ہیں۔
یہ ظاہر ہونا چاہیے کسی دوسرے طور سے نہ باتوں سے۔ اس واسطے
میں منقطع کرتی ہوں اس زبانی مدارات کو۔

(اگر انتانیو و زریسہ علیحدہ باتیں کرتے ہیں)

گراتیانو۔ میں قسم کھاتا ہوں اس چاند کی۔ کہ تم میری نسبت غیر اضافی
کرتی ہو۔ سچ کہ میں نے وہ مصنف کے سننتی کو دی ہے۔
پورشیہ۔ کیا ابھی سے ایک جھگڑا! کیا ہے؟

گراتیانو۔ ایک سونے کے حلقے کی بابت۔ ایک بلکی انٹسٹری جو
 اس نے مجھ کو دی تھی جس پر نقش کیا ہوا تھا تمام دنیا میں سے چیدہ مانند
 کتبہ ایک چاقو سے چاقو ساز کے مجھے چاہ اور مجھ چھوڑت
 نرلیہ۔ یہ تم کیا اسکے نقش۔ یا قیمت کا ذکر کرتے ہو؟ تم نے قسم
 کہا لی تھی جب میں نے وہ وہی تم کو کہ تم اسکو پہنوں گے مرنے دم
 تک۔ اور وہ رہیگی تمہارے ساتھ تمہارے مقبرے میں اگر میری
 خاطر سے نہیں تو اپنی شدید قسموں کی خاطر تم کو ضرور تھا خبردار
 ہونا۔ اور واجب تھا اسکو رکھنا۔ کیا ایک منصف کے منشی کو دی
 میں خج جانتی ہوں کہ وہ منشی جسکو یہ ملی وہ اپنے چہرے پر ڈاڑھی کبھی
 نہیں نکالے گا۔

گراتیانو۔ وہ نکالے گا۔ اگر وہ زندہ رہیگا جب تک کہ ایک مرد بنے۔
 نرلیہ۔ بیشک۔ اگر ایک عورت زندہ رہ سکتی ہے یہاں تک کہ وہ مرد
 بنے۔

گراتیانو۔ اس بات کی قسم کہ وہ میں نے ایک جوان کو دی۔ لڑکا سا
 وہ تھا۔ ایک چھوٹا بڑا سا چہو کرا۔ سب سے زیادہ اونچا نہیں تھا۔ وہ
 منصف کا منشی۔ ایک بکلی جو کرا۔ جس نے میرے پاس سے لی اجرت

کے طور پر۔ میں کہہی اس سے انکار نہیں کر سکتا تھا۔

پورشیہ۔ تم سزاوار الزام کے ہو۔ مجھے آزادی سے بولنا ضرور پڑتا ہے۔ کہ تم ایسی بے پروائی سے اپنی بی بی کے پہلے ہدیے سے جدا ہوئے۔ ایک چیز جو کہ پنہائی گئی تمہاری اونٹلی میں ساتھ قسموں کے اور ساتھ عہدوں کے تمہارے گوشت میں میخ زد کی گئی۔ میں نے ہی اپنے صاحب کو ایک انگشتری دی تھی اور قسم لی تھی کہ کہہی اس سے جدا نہ ہوں۔ اور یہاں وہ کھڑے ہیں۔ میں ہمت سے قسم کہا سکتی ہوں اونکی طرف سے کہ وہ اسکو کہہی نہ چھوڑیں نہ اتاریں اپنی اونٹلی سے۔ واسطے حکومت ملک جہان کے۔ پس حقیقت میں گراتیانو۔ تم نے اپنی بی بی کو ایک ناحق کارنج دیا ہے۔ اگر میں ہوتی تو ایسی بات پر دیوانی بن جاتی۔

بسانو۔ (دلمین) اب میرے واسطے بہتر یہ ہے کہ اپنا باپ کاٹ ڈالوں اور قسم کھاؤں کہ میں نے انگشتری کہوئی اسکی بچانے کی کوشش میں ہے۔

گراتیانو۔ میرے صاحب بسانو نے اپنی انگشتری منصف کو دی جنہوں نے طلب کی تھی اور بیشک وہ مستحق ہے۔ پہر جو لڑکا کہ

انکا منشی تھا۔ اور جس نے کتنے درجے سعی کی تھی لکھنے میں۔ اسے میری مانگی۔ اور نوکر نہ آقا کوئی بھی دوسری چیز قبول نہیں کرتے تھے سوائے ان دونوں انگشتزیوں کے۔

پورشیہ۔ آپ نے کونسی انگشتزی دی۔ میرے صاحب؟ وہ نہیں۔ میں امیر رکھتی ہوں۔ جو آپ کو مجھے ملی تھی۔

سبائیو۔ اگر میں ایک مقصورہ میں روغ آمیز کر سکتا۔ تو اس بات سے انکار کرتا۔ لیکن تم دیکھو میری اونگلی میں وہ نہیں ہے۔ وہ گئی۔ پورشیہ۔ ایسا ہی خالی ہے تمہارا ناراست دل رستی سے۔ قسم خدا کی کہ میں تمہارے نزدیک کہی نہ آؤنگی جب تک اپنی انگشتزی نہ دیکھوں۔

نرلیہ۔ اور نہ میں تمہارے پاس۔ جب تک اپنی نہ دیکھوں۔ سبائیو۔ میٹھی پورشیہ اگر تم جانتیں کہ کسکو میں نے وہ انگشتزی دی اگر تم جانتیں کہ کسکی خاطر میں نے وہ انگشتزی دی اور گمان کر سکتیں کہ کس سبب سے میں نے وہ انگشتزی دی۔ اور کس قدر ناخوشی سے میں نے وہ انگشتزی چھوڑی۔ جبکہ وہ انگشتزی کے سوائے کوئی دوسری چیز قبول نہیں ہوتی تھی۔ تو تم کم کرتیں اپنی

ناخوشی کے زور کو۔

پوشیدہ۔ اگر آپ جانتے اس انگشتری کی خاصیت کو یا تو جس نے دی اوسکی آدمی ہی لیاقت کو۔ یا تو اس انگشتری کے سنبھالنے میں اپنے ذمہ عزت کو۔ تو آپ ہرگز بچھوڑتے اوس انگشتری کو کونسا شخص اسے رہے نامعلوم ہو گا کہ اگر آپ اوسکو بچا نا چاہتے کچھ بھی کوشش سے پہر بھی اتنی بے غیروقتی سے وہ چاہتا اوسی چیز کو جو بطور رسم کے رکھی گئی تھی ؛ نیز یہ سکھاتی ہے مجھے کہ کیا ماننا میں مرونگی اوسکے واسطے کچھ شک نہیں کہ کسی عورت کے پاس وہ انگشتری گئی ہے۔

سبانیو۔ نہیں۔ اپنی عزت کی قسم بی بی۔ اپنی جان کی قسم۔ کسی عورت کو نہیں دی ہے۔ لیکن ایک شریعت پناہ کو دی ہے۔ جس نے کہ تین ہزار دینار لینے سے انکار کیا اور انگشتری کی درخواست کی جو میں نے روکی اور اوسکو ناراض ہو کر جانے دیا اوسکو کہ جسے جان بچا پی اس میرے پیارے دوست کی میز کیا کہوں سہی بی بی ؛ مجھے ضرور ہوا کہ اوسکے پیچھے وہ بیچون شرم و حیا غالب ہو اچھیر میری غیرت نے اتنے درجے میری کوتاہی خود کو نہیں لگائی دیا۔ معاف کرو مجھ کو چھی بی بی کیونکہ قسم کھاتا ہوں اس رانکی پاک شمعوں سے اگر تم وہاں ہو تین۔ تو میں

جانتا ہوں۔ کہ تم خود انگشتی مجھے یتیم اس لائق ڈاکٹر کی
نذر کرے گا۔

پوچھتے ہیں۔ اس ڈاکٹر کو کبھی میرے مکان کے نزدیک مت آنے دینا۔
کیونکہ اس کے پاس وہ جو ہر ہے جسکو میں چاہتی تھی اور جس کے
واسطے میں نے قسم کھائی تھی کہ رکھوں گے میری خاطر سے میں بھی تمہارا
بھی سی کشادہ دست ہوؤں گی میں بھی اسکو مانع نہ ہوں گی کسی بھی چیز سے
جو میرے پاس ہے۔ اسکی شناخت تو ضرور کروں گی۔ مجھے کامل
یقین ہے۔ مکان سے ایک بھی رات باہر مت سوؤ۔ اگر گس
کی طرح مجھے سنبھالو۔ اگر نہ سنبھالو گے۔ اور میں اکیلی رہی۔ تو
اپنی عصمت کی قسم۔ جو اب تک میری ہے۔ کہ میں اس ڈاکٹر کو اپنا تھپک
کروں گی۔

نریہ۔ اور میں اس کے منشی کو۔ اس واسطے بہت خبردار ہو کہ سطر
تم مجھے چھوڑ دو گے میرے خود کے بہرہ پر۔
گرا تیانو۔ خیر اگر تو ایسا کرے۔ تو مجھے اس وقت اسکو نہ پانے دے۔
ہنیں تو میں شکستہ کرونگا اس جوان منشی کے قلم کو۔
انتونیو۔ میں ایک کم نصیب سبب ہوں ان جھگڑوں کا۔

پورشیہ۔ صاحب آپ رنجیدہ نہو جیے۔ اسپر ہی آپ خوش آمد ہیں۔
 سبانیو۔ پورشیہ۔ معاف کر جیے ایک مجبوی کی غلطی۔ اور ان سب سٹون
 کے سامنے۔ میں تیرے نزدیک قسم کھاتا ہوں بلکہ تیری خوبصورت
 آنکھ کی میں قسم کھاتا ہوں۔ جہاں کہ میں خود کو دیکھتا ہوں۔
 پورشیہ۔ فقط یہی آپ یاد رکھیں! میری دونوں آنکھوں میں وہ خود کو
 دو دیکھتے ہیں۔ ہر ایک آنکھ میں ایک۔ پس قسم کھاؤ اپنی دوزنگی کی
 اور یہ ایک لایق امت بار قسم ہوگی۔

سبانیو۔ نہیں۔ فقط میری بات سنو۔ یہ قصور معاف کرو۔ اور اپنی جانکی
 قسم میں کھاتا ہوں۔ کہ پھر کہیں نہ توڑو لکھا اپنا عہد تم سے۔
 انتونیو۔ ایک وقت میں نے اپنا بدن گرو رکھا اسکی حاجت کے
 واسطے۔ جو بالکل تباہ ہوتا اگر وہ جنکے پاس آپکے خداوند کی نگہ نشتری
 ہے۔ وسیلہ نجات نہو اتنا۔ اب بھی مجھیں محبت ہے وندہ دار ہونے
 کی اپنی جانکی ضمانت پر۔ کہ پہرے آپ کے صاحب کہی عہد اپنا عہد
 نہ توڑیں گے۔

پورشیہ۔ تب آپ انکے ضامن ہوں گے۔ یہ انکو دو۔ اور تاکید کروانا
 کہ پہلے سے اسکی زیادہ حفاظت کریں۔

انتونیو۔ لو بسائیو صاحب قسم کھاؤ کہ یہ انگشتری رکھو گے۔

بسائیو۔ خدایا۔ یہ تو وہی انگشتری ہے جو میں نے ڈاکٹر کو دی تھی! پورشیہ۔ اسی سے یہ میں نے لی بسائیو مجھے معاف کرو۔ کیونکہ اسی انگشتری کے حق سے وہ ڈاکٹر میرے چھوٹے مین خواہیہ تھے۔ ٹیرسیہ۔ اور مجھے ہی معاف کر۔ میرے اچھے گراتیانو۔ کیونکہ وہی بوٹاسا چھوٹا۔ ڈاکٹر کا منشی۔ شب گذشتہ۔ اسی کے سبب سے۔ میرے ساتھ تھا۔

گراتیانو۔ واہ! یہ تو مانند مرست کرنے راہ کے ہے موسم سرما میں جیسے راستے خود ہی درست ہوئے ہیں۔ کیا! ہم بیچکارہ بنائے گئے ہیں اول اسکے کہ ہم سزاوار ہوئے مین

پورشیہ۔ اتنی سفاہت سے مت بولو۔ تم سب تھیر ہو۔ دیکھو یہ خط ہے اسکو فرصت سے پڑھو۔ وہ پیلوا سے آیا ہے۔ بلاریو کی طرف سے اس سے تمکو معلوم ہوگا کہ پورشیہ ڈاکٹر تھی۔ اور ٹیرسیہ اسکی منشی۔ لوزنزو شہادت دیکھا کہ میں یہاں سے تمہارے برابر ہی گئی تھی۔ اور ابھی واپس آئی ہوں۔ ہنوز اپنے مکاتین بھی قدم نہیں رکھا ہے آپ خوش آمد ہیں۔ انتونیو میرے پاس آپ کے واسطے زیادہ بہتر اخبار ہے اس سے

کہ آپ توقع رکھتے ہیں۔ اس خط کی مہر جلاد کہو لو اس سے آپ کو معلوم ہو گا کہ آپ کے تین جہاز مال سے لدے ہوئے دفعتاً بندر میں پہنچے ہیں۔ اتفاق سے یہ خط میرے ماتہ لگا ہے۔

انتونیو۔ میں حیران و سرگردان ہو گیا ہوں۔

بسائیو۔ کیا تم وہ ڈاکٹر تھیں اور میں نے تمکو پہچانا ہی نہیں ؟
گراتیانو۔ کیا تو منشی تھی جو مجھے ہسپتکارہ بنانا مانگتی تھی ؟
نزلیہ۔ مان۔ لیکن وہ منشی کبھی ایسا کرنا نہیں چاہتی۔ سوائے اسکے کہ وہ زندہ رہے یہاں تک کہ مرد بنے۔

بسائیو۔ میٹھے ڈاکٹر۔ تم میرے بچپن کے شریک ہوؤ گے جبکہ میں غیر حاضر ہوں اسوقت میری بی بی کے ساتھ رہنا۔

انتونیو۔ میٹھی بی بی۔ آپ نے مجھے زندگی اور اسباب زندگی بخشا ہے
میں اس میں واقعی پڑتا ہوں۔ کہ میرے جہاز سلامتی سے بندر میں آئے ہیں
پورٹ یہ۔ کیون لا رنزو ؟ میرے منشی کے پاس تمہارے واسطے
بھی کچھ تسلی بخش خبر ہے۔

نزلیہ۔ مان۔ اور میں انکو دونوں بغیر اجرت کے۔ لو میں تمکو اور سیکہ
کو دیتی ہوں۔ تو انگریزوں کی طرف سے۔ ایک خاص مہم نامہ اسکے لئے

و جنس کا بعد اسکی موت کے۔

لارنزو۔ نیک بیسیان آپ ماندہ بھیجتی ہیں فاقہ کشوں کی راہ میں
پورشہ۔ اب صبح قریب۔ ہوئی ہے۔ اور تب بھی۔ مجھے یقین
ہے کہ تم پورے قایل نہیں ہو ان تمام باتوں کے۔ چلو اندر اور
ہم سے سوال کرو۔ اور ہم سب کا جواب ایمان داری سے دیں گے۔
گراتیانو۔ چلو ایسا کریں۔ خیر جب تک میں زندہ رہوں گا تو کسی بھی چیز کا
اتنا خوف نہیں کروں گا۔ کہ جتنا نر سیہ کی انگشتی کو حفاظت میں
رکھنے کا۔ (سب رخصت)

ن ت م ی

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائیگا۔

[illegible]

